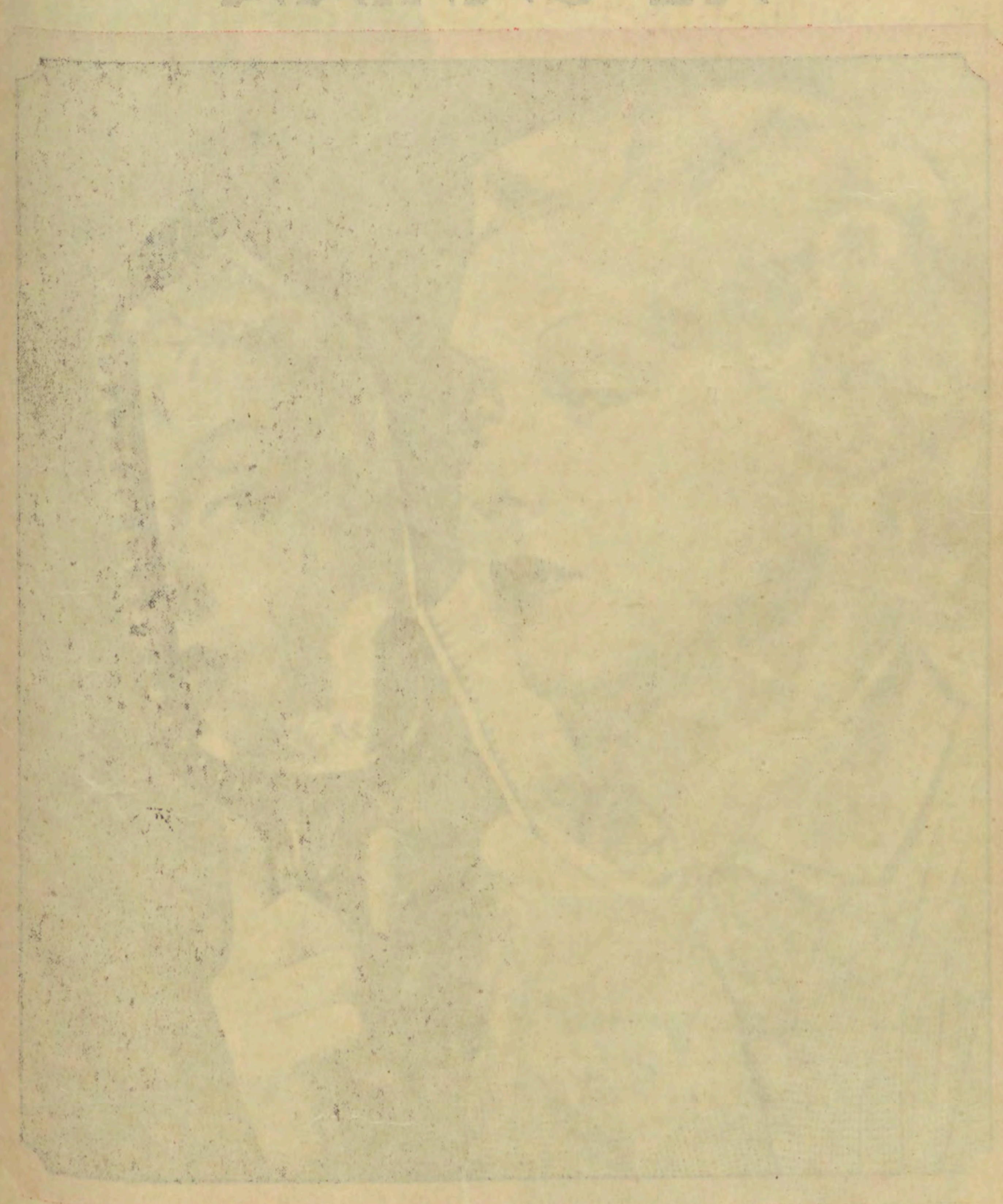
العدد ١٢٧ السنة الرابعة
الجامعة
AL-GAMIAA



توبي ونج

في هذا العدد (البخت والقسمة فين ؟)

قصة مصرية جديدة لمحمود كامل المحامى



سأقول لقرائي ....

المذابح فى المانيا

جاءت البرقيات فى آخر الأسبوع الماضى تنبىء بأخبار المذابح التى أسالت دماء خصوم النازى والتى ذهب ضحيتها سبعة من زعماء الأحزاب المعارضة للحزب الحاكم فى المانيا الآن ومن بينهم الجنرال فون شليشر الذى كان رئيسا للوزارة الألمانية قبل الهرهتلر . وقد أحس الاخير بدقة الموقف وخطورته فسافر فى طيارة الى ميونخ لينفذ بنفسه أمر القبض على الهر فون بابن مستشار الحكومة الالمانية السابق وقد أسرف جنود النازى فى اطلاق الرصاص على المعارضين لنظام الحكم الحاضر فقاموا بمهمة المحقق والمدعي العام والقاضى والجلاد معا ! ؟

ولا يهمنا في هذه الصحيفة أمر مايدور فى ألمانيا الآن وما يصلنا من أخبار تلك المذابح الرهيبة والمجازر البشرية التي ضرب القرن العشرين رقما قياسيا فيها . . لايهمنا أمر تلك المذابح والمجازر الا بالقدر الذى نستطيع عن طريقه أن نسخر بمدنية القرن العشرين . المدنية التى رفعت أوروبا لواءها والتى أزكمت أنفها فتعالت تلك الأنف على الشرق والشرقيين . . باعتبار أن ذلك الشرق لا يزال يزخر بقبائل المتوحشين والبرابرة وأنه لاتزال حياة الفرد فيه رخيصة هينة وضيعة . . فى حكم حياة الحيوان ! ؟

تلك المدنية التى ظلت أوروبا تعيرنا بها والتى تعد المانيا من أوائل الامم الرافعة لوائها . . قد مرغها الحزب المتسيطر على المانيا الآن فى الوحل . لأن أبسط مبادىء الحرية التى تقدر للعقل الانساني كرامته المتواضعة تأبي أن تصدق أخبار المجازر التى قامت فى المانيا أخيراً . . والأمم الشرقية التي ظلت توجه اليها التهم تباعا مدى القرون الماضية لم يسمع عنها أنها امتهنت حرية العقل البشرى بهذا الشكل المزرى

لست أدري أى شعور وحشي ينتابني الآن . . وأنا أقرأ تفاصيل المجازر البشرية في ألمانيا ؟. هل شعور بالشماتة من مدنية كانت ومازالت تريد أن تفرض نوعا من أنواع الوصاية والحجر علي كل ماهو شرقى ؟. أو هو شعور بالأمل في أن تقود هذه النزعة التي تعود بأوروبا الي همجية القرون الأولي وبربرية القبائل التي يسير أفرادها عرايا فى مجاهل أفريقيا . . — أن تقود هذه النزعة المدنية الاوروبية الي الدمار . ؟

ان الشرق قد ذاق الذل أشكالا وألوانا من الأستعمار الأوروبي فمن حقه ولا شك أن يشمت اليوم وأوروبا تتردي الي هذا الهوان . !

الحركة الادارية

لم يكن من عادتي في هذه الصحيفة أن اتعرض لأمثال هذه المواضيع الخاصة بتفاصيل العمل الحكومى . . ولكننى امام تواتر الأخبار عن الحركة الادارية أجدنى مدفوعا الى التعرض لهذا الموضوع . فقد تضاربت أقوال تلك الصحف عن المرشحين للوظائف الكبرى فى وزارة الداخلية . . وهي وظيفة وكيل الداخلية ووكيل الأمن العام ومدير المطبوعات وبعض وظائف المديرين الخالية . . . لقد طال الأخذ والرد حول شغل هذه الوظائف التى مات من كانوا يشغلونها منذ عدة شهور فظلت شاغرة . . ماذا يعني هذا ؟

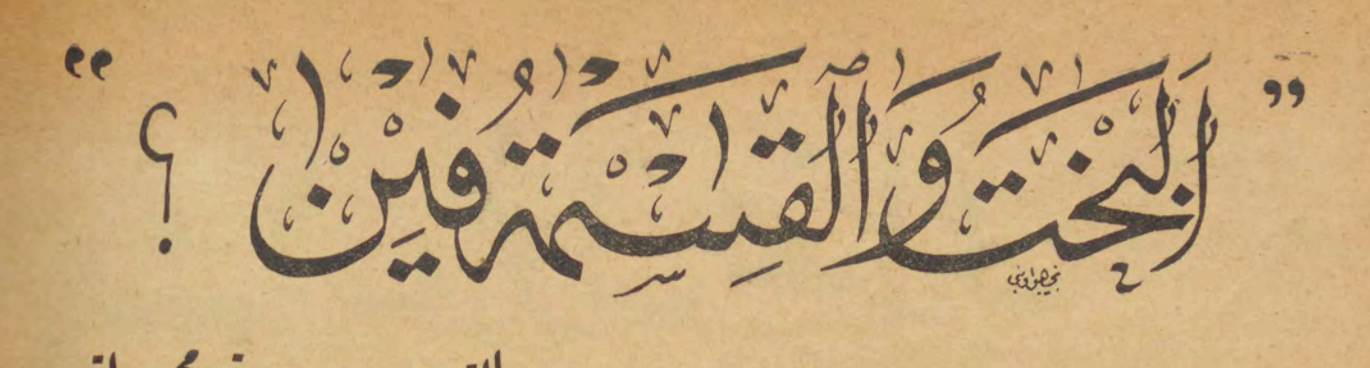
ان بقاء هذه الوظائف شاغرة كل هذه المدة يقطع فى الدلالة على ان من الممكن الاستغناء عن شغلها وعلى أن الموظفين الذين أحيلت اليهم اختصاصات تلك الوظائف انما يستطيعون أن يؤدونها لانهم قاموا بذلك الاداء طول تلك المدة .

اما الاعتذار فى تأخير اصدار الحركة الادارية بالرغبة فى ارضاء أكبر عدد ممكن من المرشحين فلا ينهض حجة مقنعة كافية . لأن الرئاسة الحازمة يجب أن تفرض ارادتها مادامت مطمئنة اطمئنانا كافيا الي أن تلك الارادة تحقق صالحا عاما . . والوقت الذي كانت فيه أقدمية الموظف هى المؤهل الوحيد لترقيته قد مضى واندثر .

أن وظائف وزارة الداخلية الكبرى يجب أن تشغلها كفاءات ممتازة . . كفاءات تستند الي ثقافة واسعة وذكاء حاد ودراية كافية بالظروف التي تلابس تلك الوظائف .

فان عجزت وزارة الداخلية عن أن تجد تلك الكفاءات من بين موظفيها فلست أجد مطلقا ما يمنع وزير الداخليه من أن يختار لوظائفه الكبرى أفرادا من خارج الوزارة . . . ممن يزاولون أعمالا حرة أثبتوا فيها تلك الكفاءة المطلوبة ولن يكون عمل وزارة الداخليه أكثر دقة من الاستشارة في محكمة الاستئناف العليا فلقد درجت تقاليد وزارة الحقانية على اختيار الأكفاء من كبار المحامين واجلاسهم فى كراسى الاستشارة . . ولم يكن فى ذلك التصرف مايمس كرامة رجال القضاء الذين تؤهلهم أقدميتهم للفوز بتلك الكراسى مادامو يلمون بكفاءة الذين اختيروا لها

المحرر



رسالة من سيدة مجهولة

قصـــة مصرية وقعيـــة

بقلم محمود كامل المحامى

سيدي

أكتب اليك هذه الرسالة بعد أن انتهيت من قراءة قصتك الأخيرة (حياة شقية) ... لقد أثرت فى تلك القصة تأثيرا عجيبا . مع أنها على خلاف القصص التى اعتدت أن تنشرها خالية من اللون (الرومانتيكى) الذي اعتدت أن ألمسه فى فى قصصك ... ان ذلك الرجل العجوز الذى أرسل يصف لك حياته الشقية قد طعن فى السن . ولذا فشقاؤه لا يثير العطف الذي يثيره شقاء امرأة مثلى .

امرأة ؟ لعلك تلوى شفتك الآن تأففاً من هذه الكلمة !

ولعلك تميل الي الاعتقاد بأن التى تكتب اليك لا بد أن تكون احدى (بنات البلد) اللاتي تلقين مبادىء القراءة والكتابة فى احدى مدارس البنات المجانية ببولاق أو السبتية أو زينهم ..!

وأخيراً ... لعلك ترجح أني امرأة جاوزت الثلاثين أو الخامسة والثلاثين . وأني أكتب اليك على باب احدى المحاكم الشرعية بعد أن أعيي قدمى السير لاستصدار حكم بالنفقة أو الطلاق أو للتخلص من حكم بالطاعة ..!

لا ..!

انني امرأة ومع ذلك فأنا لم أتجاوز الخامسة والعشرين من عمري .. واذا كنت أكتب اليك بهذه اللغة الركيكة فلأنني لم أعتد قبل الآن أن أكتب بالعربية. أتري ؟ أليس هذا غريباً ؟ ولكنني مع ذلك أقسم لك أنني لم أكتب قبل الآن بالعربية . بلغة بلدى شيئاً .. لقد كان « بابا » رحمه الله يتعمد أن ينشئنى نشأة أفرنجية بحتة ومنذ الرابعة أو الخامسة من عمرى امتنع بتاتاً أن يحادثنى فى المنزل بغير الفرنسية ... ولما أراد أن يقرر المدرسة التى يرسلني اليها اذ ذاك لم يتردد فى أن يرسلني الى مدرسة الراهبات الفرنسيسكان . . أو مدرسة (السبع بنات) كما يسميها أهل الزقازيق . . وكما كنت تجاريهم أنت وصديقك توفيق رأفت منذ اثنى عشر عاما .. !

انى واثقة الآن من أنك تقلب صفحات هذه الرسالة لترى من هى تلك ... المجنونة التي تكتب اليك دون أن تعرفك .. والتى تذكر وقائع معينة عن بلدة قضيت فيها شطرا كبيرا من طفولتك ... والتى تسخر منك فتذكرك بمجاراتك للعامة فى اطلاق اسم مضحك — لا أدري منشأه ! — على مدرسة الراهبات ذات الحديقة الواسعة المطلة على ترعة (بحر مويس) والتى كنت أحس كلما هبطت درجاتها المنحدرة . . انى أهبط الي مستقبل غامض مجهول . !

انني واثقة من أنك تكاد تذهل لهذه اللهجة التى أخاطبك بها .. ولكنني أذكر ما أحدثك عنه وأراه أمامي. اذكر أول مرة تحدثت اليك فيها منذ اثني عشر عاما . . كنت انت اذ ذاك لا تزال طالبا فى مدرسة الزقازيق الثانوية . . وكنت أنا أخطو بخطوات واسعة موفقة للحصول على (البروفيه) . . . كان ذلك فى مساء يوم من أيام الجمعة . . وكان طالبات المدرسة جميعا مجتمعات فى الحديقة .. وفجأة رأيتك هابطا درج المدرسة المنحدر الى جوف

« ليس فى هذه القصة عقدة ، و ليس فيها حشد منظم للشخصيات ، وليس فيها تكلف فى تحليل أخلاق الابطال والبطلات على ضوء القواعد الحديثة للفن القصصى وانما هى صدي حالة عاطفية خاصة . وقع الكاتب تحت تأثيرها في ليلة من ليالي الاسبوع الماضى »

المحرر

الحديقة انحدارا هائلا وانت تكاد تحمل صديقك توفيق والدم يسيل من جبينه وتجمع الطالبات حولكما ... والتفت أنت الي تسألني

— مش دى مدرسة السبع بنات ؟ فأجبتك

— ايوه . . فيه حاجه ؟

— من فضلك صاحبي ده كان بيلعب كوره وراسه اتعورت . . مش ممكن نشوف له حاجه هنا . نسعفه بها ؟

وأسرعت اذ ذاك فاستدعيت لك (السورسوبيريور) . . التي هرولت الى صيدلية المدرسة فأحضرت منها القطن وصبغة اليود والشاش وضمدت جرح صديقك كما اعتادت أن تضمد جروح كل من يقصد المدرسة من أهالى البلدة .. وهي شهرة اشتهرت بها مدرسة (السبع بنات) منذ أمد طويل . وقد ذاعت تلك الشهرة حتي لجأ بعض الفلاحات وبنات البلد الي حمل أطفالهن الي راهبات المدرسة لمعالجتهم من شتى الأمراض ولما انتهى عمل (السورسوبيريور) فى تضميد الجرح وأفاق صديقك توفيق على رائحة (النشادر) التى وضعتها تحت أنفه .. سندته حتى صعدتما الدرج العالى ثم سرتما في هدوء على الافريز الملتصق بشاطىء (بحر مويس) وأنا أراقبكما من خلال الاشجار التى أقامتها المدرسة كسياج يحجب أنظار المارة التي تكاد تلتهم أجسام الطالبات ...!

ولما ابتعدتما قليلا أخرجت أنت (الكرة الشراب) من جيب (البنطلون) الرياضى الأبيض الذي كنت ترتديه يومئذ ثم قذفت بها الى الماء فى حركة حقد ومقت كأنك تثأر منها وقد تسببت فى ذلك الجرح الأليم !

تلك هى المرة الأولى التى تحدثت اليك فيها . . ولكنها لم تكن الأولى التي رأيتك فيها . . فقد كنت أراك دائما فى عصر كل يوم تجلس مع (شلة) من زملائك فى مدرسة الزقازيق على دكة خضراء كبيرة كتلك الدكك التى تضعها مصلحة التنظيم فى حدائق القاهرة العامة ! وكنتم تبدأون لهوكم بالغناء . . وكنت أجلس أنا خلف (شيش) النافذة المطلة على الشارع الضيق الذى كان يقع فيه منزلنا ومنزلكم أستمع اليكم تنشدون بصوت لا تحسدون عليه ! بعض أغانى الريحانى الشعبية التي كانت منتشرة اذذاك . أغانى الطوائف المختلفة .. سعاة البريد وكتبة المحامين . وسماسرة الأطيان . . ثم تنتقلون بعد ذلك الي الحارة للعب (الكرة الشراب) !

ولم يكن من الطبيعى أن تقطن أسرتى فى المنزل المجاور لمنزلكم دون أن نتعارف . فان والدي الذي كان يشغل اذ ذاك وظيفة كبيرة هامة من وظائف المديرية رغم حرصه على ألا تسرف والدتى فى تبادل الزيارات مع باقى أسرات الموظفين والأعيان لم يستطع أن يمنع سيل الزيارات التي انهالت علينا عقب ذيوع خبر وصولنا الي الزقازيق . .

واستطعت أنت وتوفيق رأفت صديقك أن تعلما بأن عباس بك علوى له ابنة تدعي عليه . وأنها طالبة فى مدرسة (السبع بنات)

وقد لاحظت ذلك تواً لأنكم بدأتم تغيرون نظام لهوكم اليومى عقب عودتكم من المدرسة . فبعد أن كنتم تبدأون بالغناء .. ثم تنتقلون للعب الكرة . . فضلتم الجلوس على الدكة الخضراء . . وتبادل الأحاديث ومحاولة اظهار المقدرة على الحديث والخطابة . .

وانقضت على ذلك مدة طويلة لا أذكر الآن مداها . . فقد كانت الليالى تمر متشابهة وكنت فى كل ليلة أتناول كتب المدرسة لأجلس خلف (الشيش) أشرف عليكم وأنتم تجتمعون وتغنون وتتحدثون . . ! واستطعت بعد مدة وجيزة أن أعرف أسماء بعضكم . . وأن أعرف الأسرات التي كنتم تنتمون اليها بل واستطعت أن أعرف الى حد كبير ميولكم الشخصية . . وحدود الآمال التى كانت تداعب رؤوسكم الصغيرة الحليقة التي لم تكن تعرف (الفرق) و (الكاريه) زيادة في التزجل . . استطعت مثلا أن أعرف أن توفيق رأفت ابن حكيمباشي المديرية كان يرغب رغبة أكيدة فى أن يلتحق بالقسم الأدبي ولكنه اضطر أن يرضخ لارادة أبيه وأن يضحى رغبته فالتحق بالقسم العلمي لكى يعد نفسه لدراسة الطب . .

ولازلت أذكر الى الآن ليلة من ليالي الصيف عام ١٩٢٦ . . كنت اذ ذاك قد امتنعت عن الجلوس على الدكة الخضراء أمام باب المنزل . . وعلمت ان والدك قد أمر الخادم برفع الدكة وادخالها الى حوش منزلكم حتي يمنع اجتماع زملائك ويجعلك تتفرغ للمذاكرة . .

وكنت أنا الأخرى أستعد لاجتياز امتحان الانتقال .. فجلست فى محلى المعتاد على المقعد المجاور للنافذة المشرفة على الشارع الضيق .

وانتصف الليل . . وهدأت حركة المرور فى البلدة الصغيرة . . أو كادت تنعدم .. وفجأة ارتفع من الطريق صوت ينشد أغنية اهتز لها جسمى كله . . كانت تلك الأغنية قطعة من مسرحية معروفة وكان المؤلف قد أجراها على لسان بعض ساكنى القبور الذين خرجوا يستقبلون ميتة جديدة . وكان مطلعها يقول

يامرحبا بك . يامرحبا بك

وكان الصوت الذى ينشده مألوفا لدى .. وأسرعت فأطفأت النور ثم مددت رأسي الى الطريق . . فرأيت توفيق . . صديقك توفيق رأفت ابن حكيمباشى المديرية كان سائراً فى الطريق ينشد الموال البلدى على طريقة العمال والقرويين . . كان يرتدى (جلابية) بيضاء واسعة وفي يده كتاب صغير . . وكان يغني في هدوء وصوت هاديء خافت كأنه يغنى لنفسه . . لم يكن يرفع رأسه الى نافذة أو يكثر التلفت حوله شأن الذي يغني لغرض . . لا . . كان سائرا فى طريقه يغني . . كأنه يفرج عن

نفسه ألما دفينا . . ويريد أن يشرك الغير في ألمه واسترسل في انشاد الأغنية قائلا

يامرحبا بك - يامرحبا بك

آدى اللى نابنا وآدى اللى نابك

وزادت رعدة جسمى الصغير . . .

ودهشت لذلك الحزن الحنون الذى كان يتلون به صوت توفيق . . وزادت دهشتي من نفسى لانه كان يخيل الى قبلئذ أني لا أتذوق ذلك النوع من الاغانى الشعبية . وأنني لا أفهمها ولكنني ارتحت الى سماع ذلك الموال ارتياحا عجيبا حتي ألقيت بكتابى الى الارض وأخذت أشخص الي الافق المظلم الذى اختفي عنده توفيق . . !

وظللت في النافذة أنظر الي ذلك الأفق المجهول الذى كان ينتهى عند ترعة الوادي.. تلك الترعة الصغيرة التى تشق البلدة . وتتسرب فى هدوء الى قرى الشرقية ..

ووجدتني أستعيد ذكرى اليوم الذى رأيت فيه توفيق يسيل الدم من جبينه . . . وأنت تحمله على صدرك . . وتذكرت أن قلبى قد ارتجف اذ ذاك رجفة خفيفة . وانني عند ماأسرعت لاستدعاء (السورسوبيريور) انما كان يدفعني شيء ما . . . أسائل نفسى الآن ماهو ؟

الحب . . ؟

لست أدرى . . ولكننى كنت أحس بشيء . . كنت صغيرة اذ ذاك . . . أكاد أكون طفلة ولكننى مع ذلك فكرت فى توفيق أكثر من مرة . وزاد تفكيري فيه منذ سمعته يغني تلك الأغنية الكئيبة الصادرة من جوف مقبرة كريهة . . ! وأحسست فى أعماق روحي بأنني أشارك أولئك الاموات تفكيرهم ..؟

وقمت في منتصف الليل أضيء نور الغرفة وأنظر الى وجهى فى المرآة . . !

لقد كنت فاتنة ياسيدي أؤكد لك ... كنت مثال الجمال المصرى المختلط بالدم التركى . . طويلة القامة . حادة الانف واسعة العينين . منسقة الحاجبين . أما لون وجهي .. فقد كان أشبه الألوان بسنابل القمح الناضجة المحترقة تحت أشعة الشمس . ! لاشك أنى كنت أمثل نوعا أصيلا رائعا من أنواع الجمال .. ولكننى مع ذلك كنت أحس بأن العالم يغار من جمالى وقد ألهب ذلك الاحساس فى صدرى حادث كان قريبا الى ذاكرتي اذ ذاك . فقد خطبني ابن خالى . وكان يكثر من تكرار قوله

— تعرفي ياعليه .. انتى جميله .. جميله جدا .. !

كان يكرر لى تلك الجملة عشرات المرات وكنت قد أعددت نفسي على أن أكون زوجته وشريكة حياته . . وسافر مرة فى احدى البعثات الصيفية التى كانت توفدها وزارة الأشغال ثم عاد ... وعلى ذراعه زوجة نمساوية شقراء .. يختلف (نموذج) جمالها اختلافا تاماً عن نموذجى الذى كان يعجب به ابن خالى اعجابا حارا !

وظللت أتقلب فى فراشى حتى الصباح فلبست ثوب المدرسه ثم نزلت . . . وفيما أنا أسرع بالانحناء من شارع المديرية الى ميدان المنتزه وجدتني اصطدم بشخص كان يسرع بالانحناء من الميدان الي شارع المديرية

وسقطت الكتب التي كنت أحملها وتناثرت على الأرض .. وانحني .. الشاب الذي اصطدم بى يجمع تلك الكتب ويقدمها الى فى رقة هائلة وقد احمر وجهه خجلا .. وصحت مندهشة وأنا أفتح فمي دون أن أعي ...

— توفيق .. ؟ — ونظر الشاب الي مبهوتاً لأنه لم يكن قبل ذلك قد تحدث الى أو حتي وقع بصره على ... كان يعلم فقط أن في المنزل المجاور لمنزلكم فتاة تدعى علية!

وخجلت أنا من نفسى .. خجلت لانني فهت باسم شاب لا تربطني به علاقة قرابة أو نسب .

ولكنني تداركت الموقف بسرعة وسألته

— ازاي راسك دلوقت ... أنا اللى نادهت لك (السورسوبيريور) نهار ماجيت المدرسة مجروح .. !

ولاحظ توفيق أنني اذكر تلك الواقعة القديمة لأقاوم الخجل الذى كان مستحوذا علي فأسرع وقال لى

— آه .. حضرتك اللى ساكنه ف ..

وقبل أن يتم كلامه قلت له

— أيوه .. وباشوفكم كل يوم وانتم بتلعبوا الكوره الشراب تعرف انك بتحاور بالكورة كويس قوي ...

وأحس بأنني أريد أن أسخر به فأجابنى :

— أيوه ... ولكن بختى دايما مش كويس .. كل ما آجى أشوت الكوره بتتطلع في الهوا ..

— آه .. بالحق أنا نسيت أقول لك . دى مره كسرت قزاز الشباك بتاعنا ... ووقعت فى أودتي ..

— أنا آسف

— العفو ... انما أنا نهاريها فكيت الكوره علشان أشوف الشرابات اللى فيها

وعندئذ ظهرت الدهشه على وجهه وسألني .

— لقيتى فيها ايه ؟

— ماانتش عارف.. لقيت شراب حريمي!

— لا .. والله .. مش انا اللى باعمل الكوره

— أمال مين ؟

— ده محمود ! انتي عارفه .. هو صاحبي قوي ..

وسكتنا قليلا . . وبدأت منذ ذلك الوقت أكرهك ... لم أكن أريد أن يشاركني أحد عاطفتي نحو توفيق.. وتبادلنا نظرة طويلة .. وعشنا لحظة صامتة هى العمر كله .. لازلت أرتعد كلما ذكرتها.. ثم تكلم توفيق فقال لى بصوت مرتعش

— تعرفى

— هيه !

البقية على صفحة ٣٩

مظاهر التجديد فى الأدب المصري

رأى الشاعر الكبير الاستاذ خليل مطران

قدمنا لقراء الجامعة في هذا الاستفتاء رأي الاستاذ سلامه موسى والاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى واليوم نقدم رأي الشاعر الكبير الاستاذ خليل مطران وهو علم من أعلام الادب العربى في هذا العصر ومن الاشخاص القلائل الذين تعمقوا في الاطلاع علي أصول الآداب العربية و الافرنجية وتتبعوا تطورات الحركة الادبية في مصر قرابة نصف قرن مما يجعل لآرائه قيمة خاصة يعتد بها

أن الذى فهمه أكثر الكتاب من التجديد فى هذه الأيام هو أما أن يحاكوا الآداب الأفرنجية فى أساليبها وأغراضها أو أن يجاروا المصطلحات العامية . وعلى هاتين الصورتين قد اكتفوا غالبا أن يكون حظهم غير وافر من اللغة العربية الفصحي وهناك غير واحد منهم لم يطالع من كتب الثقات المتقدمين الا مقتطفات متناثرة جمعها بعض المتأخرين .

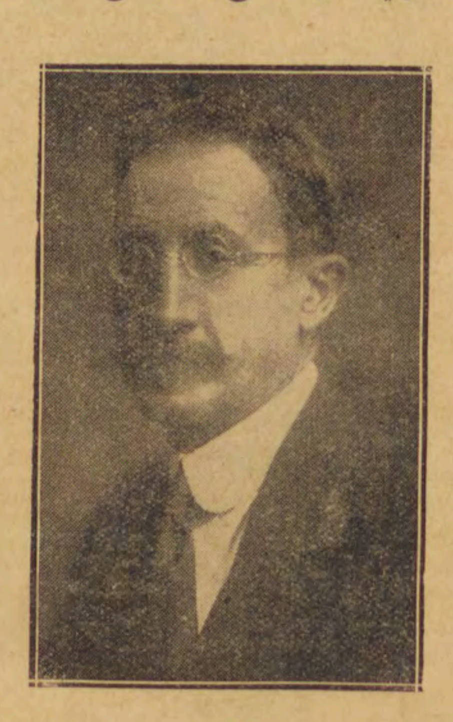
أما الأصول التى وضعت وتكاملت مع مرور الزمن لكل نوع من أنواع الأنشاء العربى فلم يطلع أكثرهم على شيء منها

ومما يؤسف له أنه لم يتهيأ في أذهانهم أن لكل ضرب من ضروب الأنشاء مذهب فى الكتابة يكاد يكون خاصا به وله قواعده وقوانينه وضوابطه . فمن ذلك انشاء الرسائل وأنواعها متعددة . ومن ذلك انشاء الأقاصيص أى القصص الصغيرة ومنها انشاء القصص المطولة على النحو المسمي « بالرومان » ومنها انشاء الروايات التمثيلية على اختلاف صنوفها ومنها انشاء الخطب الخ . . . الخ .

وقد ظن بعض من يتصدون للكتابة فى شتى الأغراض علي النحو العصرى أن يأتي ما يسمونه بالتجديد عبارة عن بيان كل ما فيه أنه خرج عن مألوف المتقدمين وأنه أتى بالمعاني فى السياق الذى خطر له سواء أوافق شيئا من تلك الأصول والضوابط التي ذكرناها لكل نوع من أنواع الأنشاء أم لم يوافق.

والواقع أنه متي ترك شأن الادب لابتكار كل كاتب فاذا وفق فيه الموهوبون النابغون وهم الأقلون فالأكثرون يذهبون فيه مذاهب من الخلط يحار فيها مطالعها ولعلها بل لامحالة أنها هى السبب الأكبر فى السخط الذى تسمع له زمجرات من كل جانب على التجديد والمجددين .

على أن بيننا أكابر نابغين من الكتاب الذين أتوا بأمثلة من التجديد فى الأدب المصري بالمعنى الأصح والأصلح .



الاستاذ خليل مطران

ولهؤلاء مفاخر خالدات فى النثر والشعر وفي الأقاصيص والقصص وشتى فنون الكتابة حتي ليبارون كثيراً من أفذاذ الكتاب الخالدين فى الشرق والغرب. وقد لايتسع المجال أن أحصى لك كل لون من ألوان التجديد في تلك الآثار لأنها تحتاج الي دراسات مستفيضة واحصاء دقيق وانما يكفي أن أقول لك الآن أن التجديد موجود بالفعل ويستطيع الانسان أن يلاحظه بسهولة فيما يطالعه كل يوم فى الصحف والكتب ممايبشر بالمستقبل الحسن للآداب العربية ولكن آفة هذا التجديد أن أمثلة المجددين حقا لم تفد الذين يجاورونهم كل الفائدة المطلوبة مادام هؤلاء حين تأدبوا لم يطلعوا علي تلك الأصول والضوابط التى أشرنا اليها ولم يمرنوا على الأخذ بها ومراعاتها في كتاباتهم لأنه مامن أدب حي إلا وله أساس يرتكز عليه ويسير على غراره»

هذا ما استطعنا أن نحصل عليه من رأي الأستاذ خليل مطران الذى حدثنا به فى ايجاز مقتضب واعداً أن يعود الى تفصيله فى فرصة أخرى

م



لمـــــاذا يبتعد الشبان عن الزواج ؟؟

بقلم الاستاذ أمين الغريب

المحرر بالاهرام

هذا السؤال المحرق يتردد على شفاه كل ب وأم ، وكل فتـاة جاوزت العشرين ، مرة كل يوم على الاقل . وهذا السؤال عينه التى مرة على الممثلة الشهيرة ساره برنار — وكانت من أبرع نسـاء العصر فى دقة الملاحظة — فاجابت : « لو أن العادات التى كانت شائعة في صباى لم تزل شـائعة اليوم فلا يباح اجتماع الجنسين بهذه السهولة لتزايد عدد الزيجات سريعا » .

هذا جواب ساره الملقبة بالالاهية . وهى لم تجبه اليوم بل ايام كانت البنات بالنسبة الى اليوم راهبات . وهو مع ذلك خير ما يقال الآن في الشرق انذاراً للميل الجديد الى الجري فى موضوع تقريب الزواج على نمط الافرنج . وتسهيل اجتماع الشبان والبنات ، بل القاء الحبل على الغارب ، علي تقدير انه يقرب القلوب ويوجـد الرغبـة فى الاقتران .

مع أن الافرنج يئنون أنينا مزعجا من تناقص عدد الزيجات عندهم سنة عن سـنة والزواج يتـناقص لأن الحـب الذي كان يشتعـل بين قلوب تواقة ، وضلوع مشتاقة ، حل الآن محـله نوع من التودد البارد المتبادل . فالبنت تلقى اليوم عشرة « أصـدقاء » يشبعونها اكراماً ولطفـا وحلويات . ولـكنها لا تلقي بينهم عريسا واحداً .

مع أن البنات اجمالا على ما نظن ما كن فى عصر من العصور أجمل وأشد جاذبيـة منهن في هذا العصر . فقـد بلغت عنايتهن بالاجساد حد العبادة . وعفن الروح والافكار والاخلاق تفرغا لتنضير الوجنات وتكحيل العيون وتهييف القامات .

وما تصوره اليونان قبلنا فى الهـة الجمال « فينوس » من استكمال شروط الحسن يوجد عندنا فى العشرات بل المئات ، من البنات . حتي اذا أغمض الشاب عينه ومـد يده فى كل ناحية كان امينا من مصافحـة فتاة لو رآها جدوده لتبارى الشعراء منهم فى مدحها ، وترامى حولها المتبارزون قتلي .

ثم أن البنات اليوم أذكى وأكثر علما واختباراً وأصلح لادارة المنـازل من ذى قبل . لـكن هنا فناً واحداً قصرن فيه عن الأمهات والجدات . هو فن اثارة الشوق النبيل فى قلوب الرجال .

ان ما يدعى (ايام الاختبار) والخطبة الطويلة هو اختراع الرجال لا النساء . ولم يكن مألوفا من قبل . ان معاشرة الشبان لذيذة أيتها البنات . ولـكنها لا تحولهم الى أزواج بل بالعكس تبعدهم عن الزواج . والبنت التي تتمتع بمثل هذه اللذة لابد أن تدفع ثمنها عزوبة مستطيلة .

فى الماضى لما كان علي الشاب أن يكون عريساً أو لا شىء — كان فى الغالب عريساً وما أبعد الشبان شيء عن الزواج مثل شغف البنات به . فلم يبق ناقصا فى هذه الأيام الا أن تقول الفتاة للشاب : (من فضلك . لماذا لا تقترن بي ؟) .

وقد قيل أن كل شيء قابل للتغير ما خلا الطبع البشري . فقد غلب التطبع . وغريزة الرجل الأصلية انما هى المطاردة واللحاق . فكلما صعب عليه الهدف زاد رغبة فى بلوغه والنساء تناسين هذه الخلة فى الرجال . وصرن صيادات . بدلا من طرائد . ولهذا قلما يصطدن شيئا . لان المرأة معدة لان تصاد . لا لأن تصيد .

لقد كانت جداتنا راغبات في الزواج كحفيداتهن . ولـكن بدلا من تسهيل كل الطرق الممكنة والمتصورة للشبان كى يبلغوا اليهن انما كانت ابتسامة صغيرة من شفتيها توجد فى صدر ذلك الولهان ناراً أحر من جهنم . اما اليوم فأى عازب يرى أهمية فى أن تضغط الصبية كفه وقت المصافحـة أو تسمح له بقبلة فى الخفاء .

ان اهل البيت يتشاغلون عنهما بألف حيلة علي رجاء اتقاء تلك النار . لـكن التشاغل عن النار . ايها الاغرار . لا يزيدها وقوداً . بل همودا . وخموداً .



الاستاذ أمين الغريب

البرنس اوف ويلس يلعب برباط رقبته ...
وعبد الفتاح يحيي باشا لا يفارقه القلم الازرق المضلع

قد تصدر من الخطيب عن غير ارادة منه بعض الحركات الغريبة حيث يكون كل تفكيره محصورا فى الموضوع الذى يتكلم فيه اذ يكون كل شعوره منحصر فى بؤرة التفكير فى مناحي الموضوع الذى وقف يخطب فيه بينما تصدر منه حركات غير ارادية قد تسأله عنها بعد اتمام خطبته فيخبرك أنه لا يتصور أن تصدر منه مثل هذه الحركات التى يستغربها وقد يوطد عزمه على عدم الاتيان بها ولكنه اذا وقف موقف الخطيب مرة أخرى فانه يعود الى اصدار هذه الحركات الغير ارادية وتصدر منه بالكيفية التى صدرت منه في خطابته الأولي فاذا كان يكثر تحريك يده بطريقة خاصة فى احدي خطبه فانه يكون فى موقفه الخطابي الثاني يحرك يده بنفس الطريقة أى تصبح هذه الحركة الغير ارادية علامة خاصة يتميز بها ذلك الخطيب عن سواه وتصير تلك الحركات من طبيعة الخطيب وقلما تفارقه فى موقف من مواقفه الخطابية ...

ويمكن القول بأن هذه الحركات تدل على روح الخطيب وعلى نفسيته .. فالبرنس أوف ويلس ولى عهد الامبراطورية الانجليزية اذا وقف فى موقف خطابي فأول شيء يسترعي النظر اليه كثرة العبث بيديه فى رباط رقبته التي يدأب على احكام ربطها بيده وهذا يدل دلالة واضحة على حب الأمير الشاب للتأنق وهو ما اشتهر به ولى العهد الأعزب اذ يعتبر رب المودة فى أوربا ... ويكثر السير جون سيمون وزير خارجية انجلترا الحالي وهو فى مواقفه الخطابية من ضم يديه الى بعضهما ضما وثيقا والعمل على (طرقعة) أصابعه وهذا يدل دلالة واضحة على دهاء الرجل السياسى . فضم يديه الي بعضهما يدل على أنه يريد السلام والوئام بين الدول وهو الشيء الذى طالما نادي به في عصبة الأمم ومؤتمر نزع السلاح .. واذا وقف المستر ستانلى بلدوين على منصة الخطابة فانه سرعان ما يضع يديه على أردافه ويرسل الكلام من فيه وهو واقف فى موضعه لا يتحرك وهو بهذا الموقف يدل على الروح المحافظة المتغلغلة فى نفسه ولا عجب فهو زعيم حزب المحافظين البريطاني. ولا يرى السير فيليب كنليف ليستر من مشاهير خطباء الانجليز وساستهم فى موقف خطابي الا وهو يحمل حزمة ضخمة من المفاتيح الصغيرة وقد علقها فى سلسلة معدنيه دقيقة يطوح بها يمينا وشمالا الي أن ينتهى من خطبته ... ويشاركه فى هذا النوع من التسلية اللورد هيو الخطيب السياسي المشهور ولو أنه يحمل سلسلة معدنية ضخمة لا



البرنس أوف ويلز

يورع ان يعلق فيها مفتاح باب بيته الخارجي الكبير الحجم !... ويشترك كل من المستر ر. س. هدسن السكرتير البرلماني لحزب العمال البريطاني واللورد ميشلت الصغير في أنه اذا وقف أحدهما في موقف الخطابة فانه سرعان ما يضع يديه في جيوب (بنطلونه) ومن ثم يسمع الجالسون رنين النقود المعدنية المتزن مع نبرات صوت كل من الخطيبين.!

وكان اللورد اكسفورد الكبير اذا ماأعوزه التفكير وهو في موقف خطابي فانه يضع أصبعه السبابة علي شفته العليا الخالية من الشارب طبعا ويظل يحك شفته بأصبعه الي أن تؤاتيه الفكرة التي استعصت عليه واذا انتهي من خطابته وأمكنه أن يصل الى اقناع سامعيه فانه سرعان ما يضع كلتا يديه في جيبي صدريته ويقف وقفة الفائز المنتصر . . وقد اشتهر المرحوم المسيو بريان الذى تولي رئاسة الوزارة القومية ١٣ مرة بأنه اذا وقف موقفا خطابيا يكثر الضرب بجمع قبضة يده على المنضدة التى أمامه واذا ما فرغ من كل ضربة يرسل يده الى رأسه تعبث في شعرها المتناثر في أرجائها .

ولعل أقل الخطباء اشارات وحركات ومع ذلك كان أكثرهم اقناعا وأشدهم تأثيراً هو المغفور له المرحوم سعد زغلول باشا اذ طالما وقف مواقف خطابية كبيرة ولكنه لا يزيد عن وضع كلتا يديه في جيبي « جاكتته » وقد بان منهما ابهاماه الدائما الحركة ولعمري تلك وقفة الخطيب الواثق المعتد بنفسه القادر على التلاعب بأفئدة سامعية رحم الله سعداً ! . . ومن خطبائنا القليلي الحركة في مواقفهم الخطابية صاحب الدولة مصطفي النحاس باشا رئيس الوفد اذ يقف في موقف الخطابة وهو رافع عقيرته الى أعلا شأن الرجل الذى يرسل الكلام صريحا من قلبه ليصل الى قلوب سامعيه بدون حاجة الى الاتيان بحركة غير عادية تدل على انه يعمل الفكرة في استخراج فكرة جديدة والعمل على ابرازها في صورة يقبلها السامع .. وقلما يفارق صاحب الدولة عبد الفتاح يحيي باشا رئيس الوزراء الحالى عدتيه في مواقفه الخطابية وهى منديله الابيض الحريري الثمين وقلمه « الرصاص » الازرق المضلع اذ كثيرا ماشوهد وهو يتكلم في دار البرلمان يضع يده في جيب سترته الاعلى ليضع فيها المنديل الأبيض الحريرى وليخرج بنفس اليد قلمه الأزرق الجميل واذا تعب من ذلك عمد الي امساك منظاره الطي وهو مثبت إلى أنفه بيده اليسري. . واذا انتهي من خطابته وجلس فانك لن تراه الا ويده تنقر بقلمه الرصاص على المكتب الممتد أمامه المعد لجلوسه ولجلوس باقى الوزراء .

ويكثر خطيبنا الشاب الأستاذ مكرم عبيد نقيب المحامين من وضع منديله علي فمه يمسح به الزبد الذى تكون علي جوانبه لتدفق سيل الكلام من فم خطيبنا العتيد !.

ا - س

اعلانات قضائية

فى يوم الاثنين ١٦ يوليو سنة ١٩٣٤ من الساعه ٧ افرنكى صباحا والايام التاليه بناحية الكيمان مركز اسنا

سيباع منقولات موضحه بمحضر الحجز ملك قناوى البكرى عرجه من الكوم الغربي نفاذا للحكم ن ٩٣٢ س ٩٣٤ اسنا وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش كطلب عباس محمد عبد الرحمن من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٧ يوليو سنة ٩٣٤ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر بالمشط مركز منوف أو بسوق منوف يوم السبت ١٤ منه

سيباع مواشى ملك محمد موسي بدر وآخر من الناحيه

نفاذا للحكم ن ١٣٠٤ سنة ٩٣٤ منوف كطلب الخواجه جندى ابو الحق التاجر بمنوف وفاء لمبلغ وقدره ٢٧٠ قرش بخلاف رسم هذا

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٧ يوليه سنة ١٩٣٤ من الساعــة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية قطيفــه العزيزيه مركز منيا القمح شرقية

وفي يوم الاحد ٨ منــه من الساعه ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بسوق الضامين مركز منيا القمح شرقيه

سيباع منقولات ومواشي وغــلال موضحين بالمحضر ملك عبد القادر على شاهين وأخرين من الناحية نفاذا للحكم ن ٦٥٦ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٨٩٧ قرش صاغ بخلاف ما يستجد

بناء على طلب كامل افندي سعد سيدهم صاحب ملك ومقيم بناحيــة شبلنجه مركز بنها فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٩ يوليو سنــة ٩٣٤ الساعــه ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال ببندر سوهاج

سيباع مواشى موضحة بالمحضر ملك رضوان عثمان محمد اللبودي من سوهاج نفاذا للحكم ن ٢٠٠٠ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٥ جنيه و ٥٧٠ مليم بما فيه النشر بناء على طلب عبد الجليل افندي امين العارف بسوهاج فعلي راغب الشراء الحضور

إنه فى يوم الأحد ١٥ يوليو سنة ١٩٣٤ من الساعــه ٨ أفرنكى صباحا ولما بعــدها والايام التالية بعده حتي يتم البيع بناحية بني عمار مركز طهطا سيباع الأشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك عبد الحليم ابراهيم عمدة الناحيه نفاذا للحكم ن ٨٣١١ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٢٤٤ قرش صاغ بما فيه النشر بناء على طلب الخواجا غالى واصف المصرى بطهطا.

فعلى راغب الشراء الحضور .

إنه فى يوم السبت ٢١ يوليو سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا وما بعده بشارع حسام الدين قسم الازبكيه سيباع منقولات وأدوات وحلل مطعم كوكب محطة مصر نفاذا للحكم ن ٥٨٣٥ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٦٨٩و٢٨ قرش فضه واجرة النشر ملك محمد ربح عيد بناء على طلب المعلم منصور جمعه التاجر

فكل من له رغبة فى المشترى عليه الحضور .

إنه فى يوم الثلاثاء ١٠ يوليو سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بناحية بهاذه مركز قليوب وان لم يتم البيع يكون فى يوم ١٧ يوليو سنة ١٩٣٤ بسوق القناطر الخيرية مركز قليوب من الساعه ٨ أفرنكي صباحا سيباع جاموسه ملك فاطمه محمد موسي من الناحيه نفاذا للامر الصادر فى القضيه ن ٣٩٧ سنة ١٩٣٤ قليوب كطلب محمد بك سليمان عبد الله مدير قسم الكهرباء ومقيم بمصر وفاء لمبلغ ٢٢٠ قرش بخلاف ما يستجد.

فعلى راغب الشراء الحضور .

إنه في يومي الاثنين والثلاثاء ٢٣ و٢٤ يوليه سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية اسكر وسوق الدليجى مركز الصف جيزه سيباع مواشي وزراعــة قمح وبرسيم وخلافه موضح بمحضر الحجز ملك على على جبر المتدين القيم عليه عبد الحليم دياب من الناحيه نفاذا للحكم ن ٣٤٧ جايات مصر لصالح غانم دياب عطيه من الناحيه وفاء المبلغ ٧٨٠ مليم و ٢٢٥ جنيه خلاف النشر .

فعلى راغب الشراء الحضور .

إنه فى يوم الثلاثاء ١٠ يوليه سنة ٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا لما بعدها بكفر قنيش مركز دكرنس وان لم يتم ففي يوم الأربعاء ١١ منه بسوق دكرنس .

سيباع عجله بقر ملك محمد عوض من الناحيه نفاذا للحكم ن ٢٠٢٨ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب المعلم ابو عوف يوسف النجار من برمبال .

فعلى راغب الشراء الحضور .

انه في يوم السبت ٧ يوليو سنة ٩٣٤ الساعه ٨ أفرنكى صباحا والأيام التاليه اذا لزم الحال بناحية خارفة جرجا

سيباع ٨ اراردب قمح ملك خليل خليفه حماد من خارقة نفاذا للحكم ن ٣٣٤٦ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٨٥٢ م و ٥ ج بخلاف النشر كطلب الست ياسمين خليل البارودى عن نفسها وبصفتها وصيه على ابنها القاصر

علي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ١٥ يوليو سنة ٩٣٤ ان لم يتم يكون فى اليوم التالى له من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بنجع الشيخ علام تبع القريه سيباع الاشياء المبينه بمحضر الحجز ملك شوقى سوريال وآخرين من الناحيه نفاذا للحكم ن ٤٦٢ سنة ٩٣٣ جرجا وفاء لمبلغ ٢٥٠ قرش صاغ بما فيه النشر كطلب حضرتي تادرس افندي عبد المسيح وسيد افندى عرفه المحاميين بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة ابو تيج الاهلية

اعلان بيع عقار

نشره ثانيه

في القضيه المدنيه ن ٣٥٢٠ سنة ٩٣٣

انه في يوم السبت ٢٨ يوليه سنة ٩٣٤ الساعه ٨ افرنكى صباحا بأودة المزايدات بسراي المحكمه

سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتى بيانه المنزوع ملكيته من الشيخ تمام عبد الرحمن تمام من الزرابي وفاء لمبلغ ٢٣٤٦ قرش صاغ بخلاف ما يستجد من المصاريف . وهذا بيان العقار الكائن بزمام ناحية الزرابي مركز ابو تيج مديرية أسيوط

س ط ف الحوض ونمرته نمرة القطعة الحدود

— ٦ — سعدان الرميح ص ٨ غرب ن ٤٤ فقط ٦ قيراط لاغير بالمشاع في القطعه المذكوره الحد البحرى محمود علي اسماعيل وآخرين ن ٧ بحوضه والشرقي طريق سعدان خصوصى فاصل أطيان تمام عبد الرحمن واخرين ن ٨ بحوض ن ٨ بحوض ن ٤٥ والقبلى ورثة عبد الرحمن محمد واخرين ن ٩ بحوضه والغربي طريق المحروقه خصوصى فاصل أطيان احمد موسي وآخرين ن ٧ و ن ٨ و ن ٩ بحوض ن٤٣

— ٦ — سعدان الرفيع ص ٨ شرق ن ٤٥ فقط ستة قراريط بالمشاع فى الجزء المحدد بعده البحرى محمود علي وآخرين ن ٧ بحوضه والشرقى مصرف سعدان المستجد بدون نمره ضمن للقطعه والقبلى ورثة عبد الرحمن محمد واخرين ن ٩ بحوضه والغربي طريق سعدان خصوصى فاصل اطيان تمام عبدالرحمن واخرين ن ٨ بحوض ن ٤٤

— ١٢ — فقط اثنى عشر قيراط مكلفة باسم تمام عبد الرحمن سالم مكلفه ن ٣٦٤ سنة ٩٣٢

وهذا البيع كطلب حمزه عبد الرحيم من الزرابي . وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٤ يونيه سنة ٩٣٣ ومسجل بمحكمة أسيوط الا بتدائية الاهلية فى ٢٧ منه ن ١٤٨١

وسيباع العقار المذكور قسما واحداً ويقيم مزاده على مبلغ ٢٥ جنيه

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان المحددين باطنه للمزايدة

كاتب البيوع

انه فى يوم الثلاثاء ١٠ يوليه سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ افرنكى صباحا بجهة سيباع منقولات ملك محمد احمد الفحام بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد نجيب الغرابلى باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف ابراهيم الميدانى خيرى تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٢٤ يناير سنة ١٩٣٤ من محكمة الموسكي الاهليه ووفاء لمبلغ ٩ جنيه بخلاف ما يستجد .

فعلى من يرغب المشتري أن يحضر

انه فى يوم الثلاثاء ١٠ يوليو سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بقسم المشره بندر الزقازيق سيباع بالمزاد العام أشياء موضحة با لمحضر ملك على محمد حسين القهوجي بقسم المشره بندر الزقازيق نفاذا للحكم ن٢٠٣ سنة ٩٣٣ بندر الزقازيق كطلب سح نجيب أفندى خوري التاجر بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ١٦ يوليه سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ افرنكي صباحا بالبياضيه وارضها وان لم يتم يكون يوم الثلاثاء ١٧ يوليه سنة ١٩٣٤ بسوق الأقصر بالنسبه للمواشي سيباع قمح ومواشي موضحه بالمحضر ملك احمد خليل سعيد وآخر من الناحية نفاذا للحكم ن٢٧٠٢ سنة ١٩٣٤ مصر وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرش باجرة النشر كطلب محمد احمد سليمان من الناحية .

فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٤ اغسطس سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الافاله مركز الاقصر سيباع ٧ ارادب قمح ملك عبد العزيز فواز عثمان من الناحية سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٦٠٢ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب حضرة محمود افندى توفيق ابو كلبه بقنا نفاذا للحكم ن ٦٢٧٨ سنة ١٩٣٣ .

فعلي من له رغبة فى الشراء الحضور

إنه فى يوم السبت ٧ يوليه سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها ببندر ملوى وبسوقها سيباع بالمزاد العمومى المنقولات والأشياء المبينة بمحضر الحجز ملك الست حياة النفوس هانم سيف النصر باشا بصفتها الشخصية ووصية على أولادها نفاذا للأحكام ن١٣٣٠ و١٣٤ سنة ١٩٣٠ استئناف المنيا وفاء لمبلغ ٢٧٧ م و١٥ ج بخلاف أجرة النشر وما يستجد من مصاريف أخرى كطلب حضرة سمعان أفندي لوقا المحامى

فمن له رغبة فى الشراء عليه الحضور

انه فى يوم الأربعاء ١١ يوليه سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بناحية سنبة سندرب وفى يوم الثلاثاء ١٧ يوليه سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ أفرنكى صباحا بسوق بندر المنصورة سيباع بالمزاد العلنى أردبين قمح هندى وأشياء أخري ملك على أفندى عبد الله مجر نفاذا للحكم ن ٢١١ سنة ١٩٣٣ مركز المنصورة وفاء لمبلغ ٥٣٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وما يستجد وهذا البيع كطلب الحاج على الجمل التاجر بالمنصورة

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الأربعاء ١١ يوليه سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بناحية ساحل سليم مركز البدارى والأيام التالية سيباع بالمزاد أردب قمح حب ملك عبد الرحمن بك مصطفى من ناحية ساحل سليم ومحجوزاً عليه نفاذاً للحكم ن٤٢٨ سنة ١٩٣٤ وفاء لسداد مبلغ ١٢٠ قرش صاغ كطلب صادق أفندى سلامه المحامى بالبلينا

فعلي راغب الشراء الحضور

نجيب بك هواويني

الخبير بالخطوط العربية والافرنكية

يقابل اصحاب الاعمال لفحص الاوراق يوميا من الساعة ٨ — ١٢ صباحا ومن ٤ — ٧ مساء

بملسكه بشارع جلال باشا رقم ٦ تجاه تياترو الكسار تليفون ٥٠٣٣٠

هوليود ستوديو

التصوير علي أحدث الطرق الفنية المتبعة بأعظم ستوديوهات هوليود تحت ادارة ايلي هواويني المصور المشهور

٤٥ — شارع الظاهر

تجاه سينما المنظر الجميل

انه فى يوم السبت ٧ يوليو سنة ٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية الديدامون مركز فاقوس والايام التاليه

سيباع مواشي موضحة بالمحضر ملك عبد العال سالم مصطفي ضيف من فاقوس نفاذا للحكم الاهلي ن ٩٥٨ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ وقدره ٢١٦ قرش بخلاف النشر كطلب عوض باشه السيد تاجر خضار بفاقوس

فعلي راغب الشراء الحضور

إنه فى يوم الاثنين ٣٠ يوليو سنة ٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها بشارع الساحه رقم ١٠ قسم عابدين

سيباع الأشياء الموضحه بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٢٠٤٧ سنة ١٩٣٤ عابدين وفاء لمبلغ ٥٤٠ م و ١١ ج خلاف النشر ملك محمود عبد السلام الترزى بمصر كطلب محمد افندى كامل العقاد المقيم بمصر

فعلي راغب الشراء الحضور

فى يوم ٨ يوليو سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ أفرنكى صباحا بالشيخ محمد والايام التالية اذا لزم الحال ويوم ١٤ منه بسوق العمومى سيباع زراعة غلال ونحاس ومواشى موضحة بالمحضر ملك عامر علي هرمل من الناحيه بناء علي طلب حضرة صاحب السمو الامير يوسف كمال من ذوي الاملاك بمصر نفاذا للحكم ن ٤٧٥٠ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٨٣ م و ١٢ ج بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية كفر الشيخ مركز ميت غمر سيباع زراعة برسيم موضحه بمحضر الحجز وفدانين قمح وصندوق خشب ملك محمود حسانين محمد يوسف من الناحية نفاذاً للحكم ن ٥٠٩٤ سنة ١٩٣٣ ميت غمر وفاء لمبلغ ٩٢٠ مليم و ٦ جنيه خلاف النشر كطلب الست صالحه محمد حماد من الناحية.

فعلى راغب الشراء الحضور

جريمة الاسبوع

حبات الفول السوداني .. التي كشفت عن جريمة معقدة عجيبة

بقلم محمد كامل حسن

جلس الضابط (ابراهيم لطفى) على تراس (شبرد) .. مع صديقه (حسني عاطف) على مائدة فى احدى الزوايا النائية .. ورفع بيده قدح البيرة وتجرع جرعة كبيرة .. ثم نظر الي صديقه التائق الى سماع قصته العجيبة وقال

— الغريب فى هذه القصة يا (حسني) أن دلائل الجريمة كانت تبعث على الضحك والسخرية .. ويكفى لكى تعرف صحة أقوالى أن تعلم أن كل ما فتح أمامى السبيل فى الاستنتاج هو (صرخة قط) . . . ثم حبات (فول سودانى) ! . . وأخيرا (سرك هاجنبك) الذى رحل منذ قليل . . .

ورفع (حسني عاطف) رأسه الكبير الي صديقه (ابراهيم) ثم ضحك ملء شدقيه وقال :

— فول سودانى ! .. لازم المجرم كان فاتح مقلى ! .

وانفجر الاثنان في الضحك ثم عاد (ابراهيم لطفى) واستطرد فى حديثه قائلا :

— أني قضيت فى بلدة (النعمانية) ما يقرب من سنتين ..

وحدث أخيرا أن كثرت السرقات وتعددت تلك الحوادث . . فكنت كلما ذهبت الى مسرح الجريمة لم أجد أى أثر للمقاومة .. أنما كل ما كان يذهلني هو تقرير الطبيب الشرعى في كل حالة من أن المخدر الذى استعمل هو (الكلوروفورم) بنسبة واحدة دائماً .. فكان جميع أهل المنزل يخدرون بلا استثناء دون أن يشعر أحدهم بالمجرم الذي يقوم بمهمة التخدير . .

وكل ما أمكنني استنتاجه هو أن الأبواب الرئيسية الخارجية كانت تفتح بمفاتيح مصطنعة أو ترفع بعتله قوية كالتى تستعمل لرفع السيارات . . دون أن يعبأ السارق بما تحدثه من صوت .. مما دفعني الى الظن بأن هذه العملية كانت تقع غالبا بعد التخدير !. فكان ذلك يزيد المسألة تعقيدا . . لانه اذا كان المجرم قد قام بعملية التخدير داخل المنزل . . وانتهى فما الذي كان يدفعه الي تحطيم الأبواب بالعتلة مادام التحطيم يقع بعد التخدير ! . .

ومما عزز هذا الظن عندي ماوقع فى أحدي الحوادث . . . إذ فتح باب أحد المنازل بآلة رافعة افسدت الباب أفسادا كبيرا وكسرت ألواحه . . وكان البواب ينام على (دكه) وراءه . . فلم يسمع صوت قرقعة الخشب . . أو الآلة الرافعة .. أو وقع أقدام اللصوص . . بل وجدنا البواب فى الصباح مخدرا (بالكلوروفورم) وهذا يدل دلالة قاطعة على أنه خدر قبل محاولة فتح الباب بتلك الطريقة المسببة للضوضاء والجلبة ! . . فأذا كان المجرم قد خدره قبل فتح الباب فكيف خرج ثانية ليحاول فتحه بالعتله ! . . ولم خرج ؟ . . . . ذلك إذا لم نتساءل عن كيفية الدخول؟ .

وتكررت الحوادث ولا يزداد السر حولي الا ظلمة وتعقيداً حتى جدت حادثة أخرى فقد أخطرت في صباح اليوم بوقوع جريمة غامضة جديدة في دار (فهمي افندى عبد الجواد) المهندس .. فانتقلت الى هناك وسألت رب الدار عما حدث فقال ..

ذهبت الخادمة كعادتها الى حجرة ابنتى الكبرى (لطفيه) ثم قرعت الباب فلم يجب أحد .. واستمرت كثيرا دون جدوي .. فهرولت الي تخبرني بما حدث .. ولما ذهبت أنا الآخر وقرعت الباب . . لم يجب أحد من الداخل .. فداخلني الخوف وحطمت الباب بمساعدة الخدم فوجدت ابنتى مطروحة بجانب النافذة فصرخت وأقبلت والدتها وساد الرعب ثم أخطرنا البوليس فقدمت حضرتك الآن ..

فسألته في لهف . .

— ماحصلش أى تغيير فى الأوده ؟

— لأ .. ما أظنش .. كل ما فى الأمر أننا حطناها على السرير تانى وحاولنا نفوقها لغاية ما فاقت

والظاهر أن المهندس كان صادقا في قوله اذ أنني لاحظت أن انهماكهم ف اسعافهم منعهم من تغيير أى شيء ! حتى أنني لاحظت أن مصباح البترول الصغير لازال يبعث نوره الأصفر الشاحب وقد وضع علي مائدة صغيرة فى احدى زوايا الحجرة ! وسألت الفتاة :

— عاوزك يا(مدموازيل لطفيه) تقولى كل ما تتذكريه

وفتحت الفتاة جفونها فى ثقل ثم قالت

— أنا صحيت امبارح بالليل علي صوت القطة وهى بتصرخ . . فقمت من

السرير وانا خايفه ! وجريت على (الننوسة) (تقصد مصباح البترول الصغير) وولعتها وبعدين رحت ابص من الشباك لقيت أيد راجل خشنة راحت خبطانى على وشى !. فصرخت وانكتم نفسى ورحت واقعه جنب الشباك . . وما شعرتش الا وبابا . . وماما جنبى عل السرير بحطولى فى نشادر وكلونيا لحد مافقت وجيت حضرتك !.

وسكت برهة ثم قلت

— انت كنت متعودة بقى انك تنامي فى الضلمة . . فلما سمعت صرخة القط . . . ولعت اللمبة ولما صرخت . . ووقعت سبتيها مولعة وما خدوش بالهم منها لغاية دلوقت ! .

— أيوه . .

— طيب . . وهل أنت متعودة أنك تسيبى الشباك مفتوح ؟..

— أيوه . . . وخصوصا أنه قبلي مايجبش هوا . .

— وأنت متأكده أنها صرخة قطة؟. يمكن عرسه مثلا أو شيء تاني . . وبعد كده صور لك الوهم الحاجات دى كلها . .

— لأ . . أصل أنا عندي قطه رومي مسمياها (ريرى) دايما تنام معاى . . فلما صحيت علي صرختها لاقيتها نافشه شعرها وبتبص ناحية الشباك . .

وفكرت برهة في صرخة هذه القطه العجيبة وأخيرا اهتديت الى شيء . . وقلت لها :

— يمكن الحرامي دخل فى الضلمة وما شافش القطة . . وبعدين داس على ديلها مثلا فصرخت نخاف وخرج من الشباك . .

فقال فهمى افندي

— مافيش غير كده ياأستاذ . .

وتركت الفتاة ثم صرت ابحث فى الغرفة عن الآثار التى يكون قد خلفها المجرم . . .

والغالب أن سوء الحظ أراد أن يظهرنى أمامهم بمظهر سيء فكانت كل استنتاجاتي غير موفقة . . أو على الأصح بدت كذلك من ذلك أننى دققت النظر فى البساط فوجدت شيئا خيل الى أنه خصلة من شعر القطة . . فالتقطته وقلت فى شيء من الفخر

— الظاهر أن قطتك يا (مادموازيل) سودة ! . .

فضحكت قليلا ثم قالت . .

— أوه ! . . الغريبة أنها بيضة خالص مافيهاش ولا نقطة سمره حتي ! . .

وما كان منى الا أن ضحكت مغتصباً . . ووضعت خصلة الشعر السوداء فى جيبى !. مما جعلهم يتهامسون . .

وعدت ابحث في أنحاء الغرفة فعثرت على شيء تافه آخر . . ولكنى لم أسكت بل سألت الفتاة

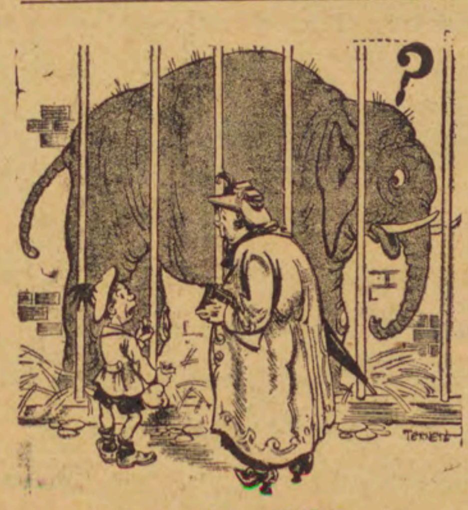
— انت أكلت قبل ماتنامى فول سوداني؟

— لأ . . ليه ؟ ! . . دناماحبوش حتي

وكانت صدمة لي . . ولكنى انحنيت على الأرض والتقطت بضع حبات . . وصرت أفحصها . . فقد كانت ولاشك حبات (فول سوداني) . . ولكنها كانت نادية مبللة فوضعتها أيضا فى جيبى . . . بين دهشة الموجودين

وأخيرا . . . أراد أن ينقذنى الله . . . فقد لمحت بجانب الدولاب شيئا يلمع قليلا فتوجهت اليه واذا به أنبوبه صغيرة محطمة تبينت من رائحتها أنها أنبوبة (كلوروفورم) فالتقطتها وصرخت قائلا .

— والله عال ! . . أنا كنت فاكر أن المسألة بعيدة خالص عن حوادث السرقة



— اديله السكحكة من أي ناحية يا ماما ؟

اياها . . ده ان ماكانتش (المدموازيل) صحيت على صوت القطة كان المجرم تمكن من تخديرها . . وبعد كده كان خدر بقية اللي فى البيت . . . و . . .

وقاطعتني الفتاة وقد فغرت فاها دهشة.

— حقيقى ! . . يانهار أبيض ؟! .

وتشجعت أنا . . فنظرت من النافذة ولشد ما كانت دهشتى حينما وجدتها تبعد بمسافة لايستهان بها عن أرض الحديقة . . فتعجبت كيف يقفز اللص منها . . ولا سيما أنه لايوجد بجانبها سوى انبوبة رفيعة لاتتحمل أي أنسان مهما خف وزنه . . أو مهما بلغت به المهارة ! . .

وعدت فتذكرت أن الفتاة استيقظت فلم تجد أحداً فى الغرفة حتى بعد أن أوقدت المصباح . . وظلت برهة ثم نظرت من النافذة فلطمها اللص بيده فأغمى عليها فهل معنى ذلك أنه خرج من النافذة . . ثم أراد العودة ثانية ففاجأته الفتاة وهى تطل منها . . وهذا التفسير لايستقيم مع العقل لأن معناه أن اللص انتظر متعلقا بالأنبوبة ظنا منه أنها ستنام ثانية فيعاوده الكرة . . وسبق لى أن أخبرتك بأن الأنبوبة رقيقة جدا لاتتحمل الأنسان كما أنه لايعقل أن يكون قد نزل الى الحديقة ثم صعد مع علمه بأن المصباح لازال موقداً ! . .

وهكذا فأنى رغم تأكدى من أن هذه الحادثة لها علاقة وثيقة بحوادث السرقات التي وقعت . . فأني لم استنتج شيئا . .

. . .

وسكت (ابراهيم لطفى) برهة ثم تناول قدح البيرة وأتى على البقية الباقية فيه . . ثم التهم بعدها قطعة كبيرة من (ساندويتش الروزبيف) الذى أمامه وعاد الى قصته قائلا . .

— والظاهر يا « حسنى » أن اللص اطمأن الى خيبتنا ! فلم يمر أسبوع حتى حدثت سرقة أخري . . وذهبت للتحقيق فوجدت أن جميع أهل المنزل كالعادة خدروا . ثم حطم الباب كالعادة ودخل اللص ص..

ودفعني دافع خفي بينما كنت أخاطب رب الدار وهو من أصدقائي الى القول:

— تعرف يابيه لو كان عندكم قطة .. كان هرب الحرامي

فابتسم وتساءل في عجب ..

— ولكن ليه !؟

— كان داس على ديلها الحرامي وصرخت .. وصحتكم !

وضحكنا قليلا .. ثم سمعنا أبنه الصغير (سميح) يقول

— يابابا .. قطتنا لقيناها مقتوله امبارح جنب باب الجنينة الوراني .. بقى يعنى كانت تمسكه ؟

وكدت أسترسل فى مزاحى لولا أنني تذكرت فجأة الدور الكبير الذى لعبته القطة فى الحادثة الماضية ! .. فهل لقتل القطة هذه المرة علاقة بالجريمة ؟ !

.. إن أبسط العقول لايصدق أن عصابة لصوص منظمة تضع همها فى قتل قطط البيوت حتى لاتطأ أذنابها فتصرخ ! . إن هذا ولاشك بعيد الأحتمال ..

وعاينت المنزل فلم أجد شيئا غير عادي .

فعدت أدراجى وابتدأت أقارن الحادثة الماضية بهذه الحادثة . . وتذكرت الأشياء التافهة التى التقطتها وهى حبات (الفول السوداني) .. وخصلة الشعر السوداء .. ثم صرخة القطة . ! وفكرت تفكيراً عميقا ! تعجبت بعده حينما وجدت نفسي أعلق آمالا عريضة على هذه الأشياء التافهة !..وخرجت من استنتاجاتى الى شيء بعيد عن التصديق .. ولكني أمرت أحد المخبرين الذين أثق فيهم أن يشدد المراقبة على رجل تشككت فيه وهو من أهالى السودان

واستطرد (ابراهيم) في حديثه قائلا :

— وتتبعت الرجل السوداني

وكان ذلك منذ بضعة شهور حينما أعلن فى الصحف عن وصول سرك (هاجنبك) وجاء المخبر يسر فى أذني بشىء فقلت في نفسي أنه اذا انقطعت حوادث السرقة برهة فلا شك أن الرجل السوداني هو رئيس العصابة ..

وحملق (حسنى) الى صديقه برهة ثم قال ..

— يعنى أيه قصدك ! ؟ أنا مش فاهم حاجه . .

— أوه ! .دلوقت تفهم .

واعتدل (ابراهيم لطفى) فى جلسته ثم قال.

— وغاب الرجل برهة فى القاهرة ثم عاد الى قرية (النعمانية) فشددت المراقبة عليه دون أن يدرى من أمرها شيئا . . ودبرت المكيدة التى نجحت وكان من نتيجتها أن القيت القبض على أفراد العصابة

— ولكن ازاى ؟! . . وأيه اللى خلاك شكيت فى الراجل السودانى . .

وأخرج « ابراهيم » من جيبه صندوق السجاير . . وأعطى لصديقه واحدة ثم ابتدأ يرسل سحب دخانه فى بطء . .وهو

يسرد له سر اكتشافه تلك الحوادث الغامضة

— كان أول ماجعلنى أشتبه فى أن اللص قد وطأ ذيل القطة فسبب هذه الصرخة هو قول الفتاة بأنها وجدت القطة (منتفشة) الشعر تحملق الى النافذة . فلو كان قد وطأ الرجل ذيلها فأنها ستصرخ ثم تعود ثانية الي حالتها الأولى ولا داعى لأن « تنفش » شعرها لأن القطه لا تفعل ذلك الا اذا ارادت العراك مع قط آخر أو كلب مثلا ! . .

ثم أني طلت من النافذة فوجدت أن « المـاسورة » رقيقة لا تتحمل أى أنسان يتسلقها فتعجبت من كل هذا . . وتذكرت فجأة نظريتى الأولى من أن اقتحام الأبواب لا يكون الا بعد التخدير . . ثم أخيرا خصلة الشعر السوداء التى فحصتها . . فوجدتها خشنة وعجبت حينما قالت الفتاة أن قطتها بيضاء لا توجد فيها أية بقعة أخري...

ووافقنى على ذلك الطبيب البيطرى من أنه شعر حيوان .

وبعد ذلك جاءت حبات الفول السوداني المبللة النادية فاستنتجت من كل ذلك أن من يقوم بدور التخدير ليس هو نفسه الذى يقوم بالسرقة .. . وخرجت من ذلك الى أن الأول ليس بأنسان ..

وهنا صرخ (حسني) قائلا . ..

— مش أنسان ؟ ! أنت بتقول أيه ؟. أمال عفريت ! . :

— آه . . أهو شيء زى العفريت .

— أيه تفتكر ؟. .

— قرد . . ياحسني ! . .

وضحك حسني قليلا ثم قال الضابط

— أن سبب نجاحى فى هذا الاستنتاج هو النظرية الأولى التي أخبرتك بها من أن التخدير كان يحدث قبل فتح البـاب . . فكان الرجل السودانى هـذا قد أحسن تدريب قرد صغير أتى به من السودان . . وهو من القرود الذكية التى يستعملها المواطنون لتسلق أشـجار (جوز الهند) لترمي الثمرة اليهم وتوفر عليهم مؤونة التسلق . . وساعده على تدريبه بينما كان يقيم فى (بور سودان) تاجر ايطالى فعلماه على أن يدخل الى المنزل وهو يحمل فى عنقه (أنبوبة بها نسبة خاصة من الكلوروفورم) .. وكانت مهمته الوحيدة أن يخدر سكان الدار بالطريقة التى علماها اياه . .

وحدثت بالفعل عدة سرقات فى (بورسودان) الى أن افتضح أمرهما وفاجأهما الشرطى وهما يتربصان بجانب أحدى البيوت حتى يعود القرد بعد القيام بمهمته . . فيمكنهما أن يدخلا الدار ويعـالجا الأبواب فى طمأنينة . .

وحاولا الهرب فهددهما . . فـلم يأبه لتهديده أحد . . فما كان منه الا أن أطلق الرصاص عليهما فأصاب التـاجر الايطالى الذى مات على الأثر . . أما السودانى فقد نجـا . . ولحق به القرد الذى عرف داره بطبيعة الحال . . بعد أن خدر سكان المنزل . . ولـكن السودانى لم يعد الي السرقة بل فضل الهرب الى مصر . . فنزل الى قرية النعمانية التي كانت مسرحا لجرائمه

وبهت حسني وقال

— ولكن من أخبرك كل هذا؟ !

— لقد اعترف السودانى بشيء منه .

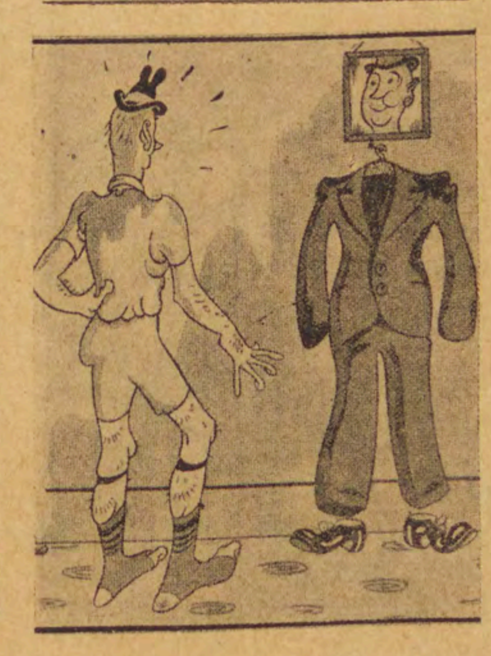
— وبعد ذلك ؟.

— وبعد ذلك أتى الى (النعمانية) ثم صار ينفذ نفس الطريقة بالاشتراك مع رجل آخر . . فكان يبعث القرد للتخدير ويذهب هو وصديقه لاقتحـام الأبواب . . كما أن وظيفة القرد ظاهـرة هنـا . . فهو لصغر حجمه وخفته يمكنه دخول الدار . . من السطح أو من أي نافذة مفتوحة دون أن يشعر به أى مخلوق ويقوم بمهمته التى لا يمكن لرجل ما أن يقوم بها . . وهذا ما جعلنى أقول بأن المخدر غير السارق

أما السبب فى القول بأنه ليس بانسان .. فهو وجود (الماسورة) الدقيقة التى تسلقها ولا شـك من قام بعملية التخدير . . لأن الفتاة شـعرت بلطمته . . اذ أنها سمعت صرخة القط فنهضت . . وهنا هرب القرد واستمر خارج النافذة حتى تنـام . . فلما أوقدت المصباح وأطلت من النـافذة . . فاجأها بتلك اللطمة التى أفقدتها وعيها من الرعب . . فارتمت بجانب النافذة كما أن شعر القطة المنتفش يدل على أنها رأت حيوانا ما من أعدائها . . فصـارت تحملق للنـافذة واستعدت للنزال معه .. ومعني ذلك أن عراكا قد حدث بين القطة والقرد فخدشته هذه الأخيرة وسقطت خصلة سوداء من شعره حسبتها من شعر القطة . . ولـكنني علمت بعد ذلك أنها بيضاء . وهذا ماجعلنى أعتقد أن حيوانا مادخل الغرفة . .

أما حبات السوداني المبللة فكانت فى شدق القرد اذ أنك تعلم أن القرود من عادتها أن تحتفظ لنفسها بشيء من الطعام فى أشداقها حتى وقت العوزة . . فلما دخل القرد وتعارك مع القطة ثم عضها وقعت بعض هذه الحبات الرطبة من لعابه . . والظاهر ان القطة طاردته فوقعت منه أنبوبة الكلوروفورم التي عثرت عليها بجانب الدولاب ثم بعد ذلك خرج حينما استيقظت الفتاة وانتظر حتى أطلت . . وحدث ماحدث . .

البقية على صفحة ٣٨



حل ظريف
بذلة جديدة ومرآة صغيرة

الكتب والصحف والناس

تاريخ حياته . ج ويلز بقلمه ـ أبنة راسبوتين تنصف والدها ـ اذا كنت دكتاتورا فماذا أفعل ـ رأي اثنين من عظماء الانجليز ـ سلسلة دراسات الشخصيات ـ أخبار أدبية صغيرة

انتهى الأديب الانجليزي العالم المستر ه. ج. ويلز من كتابة تاريخ حياته وتدوينه. والذي يعرف مكانة المستر ويلز بين الكتاب والعلماء الانجليز بل العالميين يمكنه أن يتعرف قيمة ذلك السفر النفيس الذي يحوي تاريخ حياته والذي سوف تنتهي دور الطبع والنشر من طبعه في اكتوبر القادم علي الأكثر تحت اسم (تجارب في دراسة الشخصية)

والمستر ويلز ـــ وقد سبق أن تحدثنا عنه أكثر من مرة فى هذه الصفحة لمكانته العلمية العالمية ـــ رجل يمثل الانسان والانسانية معا فهو مفكر أديب عالم وعبقري عظيم وهو فوق ذلك قد خدم الانسانية فانه أوقف نفسه ومعارفه وخدماته على سعادتها وكشف محاسنها ومساوئها . وويلز رجل قد قارب السبعين الآن ولا يزال يؤلف ويمون العالم الأدبي الانجليزي والعالمي بأسفار نفيسة بل أن كتبه تعتبر من أكثر الكتب رواجا في الوقت الحاضر وهى تختلف فى كثير فى أدبها عن أدب كبلنج وشو وهاردى فنظرته الى الحياة فى مؤلفاته الادبية المتعددة نظرة عبقرى ثاقب الفكر عالم يحاول تطبيق تجاربه فى الحياة للاستفادة منها . وهو فى كل حديث له ينزل الي مستوى القارىء العادى المتوسط الذى يقبل على دراسته وأعماله . وويلز فوق علمه الغزير الواسع قصصى بارع كتب فى جميع الأغراض وتناول كل الشئون وقد أجمع النقاد علي أن أحسن قصصه القصيرة هي (صانع المعجزات) وقد انتخبها بنفسه عند ما دعى ليختار أحسن قصصه وكما برع ويلز فى القصص القصيرة فقد برع فى القصص الطويلة وأشهر تلك القصص توتو بانجاى وكيبس واستيقاظ النائم ومكيافلي الجديد وهو فى كل قصصه الأديب الوحيد الذى وسع دائرة القصص ونوع الأغراض فيها . وتنقل فى شتي المواضيع . فلم يقصر القصة على الحب بل تعدي ذلك إلى الموضوعات العلمية يبسطها بقلمه وأسلوبه الخاص ويبتدع فيها بخياله الوثاب الجرىء ولا ننسى أن نذكر ما امتازت به كتب ويلز من النظر الي المستقبل والتكهن بما سوف يحدث ويجد للعالم فهو مؤلف كتابي (شكل الأشياء فى المستقبل وعلم الحياة) . .

ولا ننسى أيضا أن نعيد ما قلناه من أن شركات السينما الآن تهتم باخراج رواياته وقصصه على الشاشة البيضاء بل أنه يتولي القيام باخراجها بنفسه بعد ما رأى تشويه السينما لبعض الحقائق التى اراد ابرازها للعالم فى بعض الافلام التى أخرجت لقصصه من قبل . . .



ه . ج . ويلز

* * *

يعتقد جميع الناس أن راسبوتين ذلك الراهب الساحر الجبار انما هو سبب كل المصائب والرذائل التى حلت بالبلاط القيصري قبيل وقوع الحرب العالمية الكبرى وقبيل اضطرام الثورة الروسية البلشفية ـ ولكن ابنة راسبوتين أصدرت أخيرا كتابا خاصا عن والدها عنوانه (والدى My father) أظهرت فيه والدها بمظهره الحقيقي الذي تعتقده فيه مثالا للراهب الذى يعمل لدينه وآخرته ودنياه وأبرزت خصال ذلك الراهب العظيم الشأن فى أحسن حلة مفندة كل ما أشيع عنه كذبا محاولة تبرئته مما ألصق باسمه .

ويعتبر ظهور ذلك الكتاب بقلم ابنة راسبوتين بمثابة رد منها علي مذكرات الامير يوسوبوف ابن شقيق قيصر روسيا

ـ وهو الامير الشاب الذى قتل راسبوتين قبل اندلاع الثورة الروسية ـ فقد حوت مذكرات الامير القاتل أسرارا خطيرة ومسيئة لسمعة وكرامة راسبوتين أسرارا تحلل ما ارتكبه الامير فى قتله هذا الراهب المحتال ! ـ كما سماه فى مذكراته ـ ولكن ابنة راسبوتين ماريا تمكنت هى الأخرى بكتابها الجديد أن تسمع العالم صوت نصير لراسبوتين . . . ويحتار الجمهور والقراء والتاريخ بأى الرأيين وأي القولين يسمع .!

* * *

إذا كنت دكتاتوراً فماذا أنت فاعل ؟ هذا هو السؤال الذي أجاب عنه اثنان من أعاظم الانجليز فى كتابين خاصين الأول لورد راجلان والثاني لورد رانساني

فاللورد راجلان يري فى كتابه الأول (اذا كنت دكتاتورا) أنه اذا أصبح فى ذلك الموقف فانه يحدد برنامجاله يستغرق تنفيذه خمس سنوات فقط . .

ويقول أن مايريد عمله أولا أن يلغي حرية الصحافة والنشر وأن يفرض أعباء ثقيلة عليها ! . . ويقرر أنه ينوى اذ ذاك أن يقلل الضرائب وكذلك يقلل السكان . . ولو أنه لم يذكر لنا طريقة تقليل السكان التى يرجوها ويعترف اللورد بصراحة أنه يعجز كل العجز عن ادارة مالية الدولة . ويعتقد تمام الاعتقاد أيضـا انه لايوجد شخص فى العالم يمكنه أن يسير بالمالية الى طريق النجاح . .

ومن أكبر البرامج التي ينوى اللورد المحترم اصلاحها ... برامج التعليم فى انجلترا فهو يقول فى كتابه (أن اللغات الأجنبيه لافائدة من دراستها الا للأشخاص الذين يريدون العمل فى الوظائف الحكومية ورجال التجارة الخارجية — وان الجبر والهندسة يجب ألا يعني بهما الا المهندسون فقط . . ويجب أن تحرم دراسة الجغرافيا الالمن يرغب أن يعمل فى السفن والملاحة والبريد . . وكذلك الرسم فلا فائدة له الا للمهندسين والبنائين ،

أما التاريخ فلا يحتاج اليه أحد فلا مانع من حذفه كلية ! . . فان في اعتقادى أن أكثر الناس احتياجا له هم الزعماء السياسيون وهؤلاء لا يعرفون شيئا عنه . . بل أني واثق من أنهم لايودون أن يعرفوا القليل أو الكثير منه ! ..)

أما اللورد رانساني فانه يقترح اقتراحات جمة جدية لاصلاح الشؤون المالية والسياسية فى بريطانيا وحدها .

* * *

ان اتجاه الأدب الحديث على ما يظهر نحو كتابة تواريخ الشخصيات ودراستها وتحليلها — كما ذكرنا من قبل — فأغلب الأدباء الآن يعتنون بدراسة الشخصيات المختلفة في العالم الحديث والقديم وكبلنج .. واندريه موروا . . ولدويج وغير هؤلاء يعنون العناية الأولى بدراسة الشخصيات العالمية . . . وتتولي احدى دور النشر الآن بلندن اصدار كتب متتابعة تحوى دراسات علمية أدبية عميقة لشخصيات متناثرة وآخر ماصدر من تلك المجموعة كتب ثلاثة عن (دوماس الاب — توماس كارليل — دكورت)

وكان قد فكر بعض الأدباء المصريين فى محاولة اخراج سلسلة تشابه ما نحن بصدده تحوى دراسات متتابعة لأهم وأعظم الشخصيات القوية والشرقية وفعلا تكونت لجنة خاصة بذلك باشتراك بعض الأدباء المعروفين وبعض أساتذة الجامعة المصرية..

ولا زلنا ننتظر ما ستقوم به تلك اللجنة من مجهود .

— من أخبار فينا أنه قد عثر أخيرا على قطعتين موسيقيتين للموسيقي الفنان الخالد بتهوفين لم يعرفا من قبل وأسمهما (مارش لاكسنبرج) — Luxemburg Marche) وسوف توقعان لأول مرة فى حفلة راقصة فى قصر لاكسنبرج بالنمسا .

* * *

— أصدرت الحكومة النرويجية طوابع بريد تذكارية بمناسبة مرور ٢٥٠ عاما على ميلاد شاعرها الأكبر (لدفيج هولبرج) وهو الذى كان يلقب باسم (موليير البلاد الشمالية) ..

— لم يقبل الهرهتلر أن يرخص لاحدى دور النشر الفرنسية فى طبع كتابه (كفاحى) بعد ان طلبت منه ذلك . وهذا الكتاب كان قد كتبه هتلر قبل أن يتولى السلطة وأبان فيه خطته وعظمة حزبه (النازى) فى آراء خيالية جريئة ! ..

— توفى المسيو جابريل برنارد المؤلف الفرنسي الذى اشتهر بتأليف روايات من نوع (الجرانجينيول) على أثر صدمة نفسية أصابته من فعل رجل ماجن فاجأه . ومسح وجهه بفرشاة تحتوى لونا أحمرا .. فظن المؤلف المسكين أن الرجل يحاول قتله فمات ذعرا . . مع أنه مؤلف درامات من نوع المفاجآت المخيفة .. والمسيو جابريل فوق ذلك ناقد مسرحي معروف بفرنسا وموسيقار ومؤلف دراسة خاصه للموسيقى فاجنر .

احمد حمدى

العمـــــلاق الأناني

للكاتب الانجليزى الشهير (اوسكار وايلد)

كان الأطفال وهم عائدون من المدرسة يذهبون ويلعبون فى حديقة العملاق . فلقد كانت فسيحة بديعة مفروشة بالحشائش الخضراء الناعمة والأزهار منثورة هنا وهناك كأنها النجوم . كان بها اثنتا عشرة شجرة من أشجار الخوخ التى كانت في وقت الربيع تعطي أزهارا بنفسجية زاهية وفى وقت الخريف تحمل ثمار الذيذا . كانت الطيور تغرد فوق الأغصان بالحانها الشجية التي كثيرا ما استوقفت الأطفال فيصغون لها قائلين « ما اسعدنا هنا »

كان العملاق غائبا عن قلعته فى زيارة صديق له في جهة نائية قضي فيهاسبع سنوات فلما سئم المقام مع صديقه عول علي الرجوع الى قلعتـه الخاصة فعاد فماذا رأى ؟ رأى الأطفال يلعبون فى حديقتـه وهم فرحين جزلين فصاح فيهم بصوت غليظ مخيف « ماذا تفعلون ههنا ؟ » فما سمع الأطفال صوته حتي فروا هاربين

« حديقتي هى حديقتى يجب أن يعلم كل انسان انني لن اسمح لأحد ان يلعب فيها إلا نفسي » وشرع فى الحال يبنى سوراً عاليا حول الحديقة فما بناه حتى رفع عليه لوحة كتب عليها

« من يتعداه يعاقب قانونا »

ما أقبحه من أناني جبار . . .

أصبح الأطفال وهم لا يجدون مكانا يلعبون فيه فحاولوا اللعب على قارعة الطريق ولكنها كانت مترببة ملأى بالاحجار غير ملائمة للعب؟ [illegible] كانوا يطوفون حول السور والأسى يملأ قلوبهم على الحديقة التي وراءه وهم يقولون فيما بينهم « كم كنا سعداء فيها » أقبل الربيع فاكتست الأشجار فى جميع أرجاء القرية بالأزهار الناصعة وغنت الطيور من فوق الاغضان إلا فى حديقة ذلك الجبار فقد استمر الشتاء . لم تشأ الطيور ان تغرد فيها إذ لا يوجد مستمعون من الأطفال ونسيت الاشجار ان تزهر . انبثقت من بين الاعشاب زهرة جميلة فما ان رأت اللوحة حتي رثت لحال الاطفال ونعت هذا العالم حتى انها آثرت الموت على الحياة ومالت نحو الأرض ودفنت نفسها هنـاك . . . .

لم تكن الحديقة تصلح لشيء إلاسكني البرد والصقيع فكانا ينعمان فيها ولسـان حالهما يقول « لقد نسي الربيع هذه الحديقة فلننعم نحن فيها طول العام » فغطى البرد الخضرة برداء ابيض كثيف وطلى الصقيع الاشجار باللون الفضى واطمأنا للبقاء فيها فدعيا لزيارتهما الرياح الشمالية فما وسعها إلا ان تلبي دعوة الصـديقين فاقبلت مسرعة واخـذت تعصف بالحـديقة وتدوي في المداخن كانها هزيم الرعد أوقصف المدافع قال البرد للصقيع « انه لمكان جميل يجب ان ندعوا له الجليد » فدعياه فلبي الدعوة واقبل تواً واخذ يتساقط على سطح القلعة حتى هشمه .

نظر العملاق مرة خلال النافذة فقال مستغربا « لا أدري لماذا تأخر الربيع هكذا . انى آمل ان يتغير الطقس قريبا »

ولـكن هيهات فلم يأت الربيع ولم يقبل الصيف بل استمر الشتاء . وبينما كان الخريف يعطى ثمارا شهية لـكل الحدائق استمرت حديقة العملاق مقفرة من كل شيء إلا من قطع البرد والصقيع والجليد التى كانت ترنح بين الاشجار

في ذات يوم [illegible]
فسمع صوتا موسيقيا أشجاه كثيرا حتى أنه حسبه موسيقي الملك يعزفون ولـكن الحقيقة أن عصفورا صغيرا كان يغرد في الحديقة ولطول عهد الرجل بتغريد العصافير لم يميزه. حينئذ أوقف الجليد سيره وسكنت الزوابع وأقبل شذى عطرى جميل خلال النافذة المفتوحة فحسب العملاق الربيع قد أقبل وقفز من فراشه ونظر خلال النافذة فماذا رأى ؟ . . .

لقد رأي منظرا غريبا حقـا . خلال ثقب صغير فى السور مر الأطفال الي الحديقة وجلسوا فرحين بين الأغصان واحتضنت كل شجرة طفلا وأخذت تدلله فرحة جزلة واكتست الاشجار بالازهار وأخذت العصافير تطير بين الأغصان وهى تزقزق مغتبطة لقد كان المنظر بهيجا غاية البهجة إلا أنه فى الركن البعيد من الحديقة كان الشتاء مستمرا وقف فيه غلام صغير جدا لدرجة انه لم يستطع أن يتسلق أى فرع من الشجرة لذلك كان يبكى ويتألم وكانت الشجرة مغطاة بالجليد والرياح تعصف بها وعبثا حاولت أن تنثني حتى يدركها الغلام ولـكن هيهات لذلك الطفل النحيل أن يستطيع الوصول الي فروعها

انفطر قلب العملاق حينما رأي هذا المنظر وقال لنفسه « كم كنت أنانيا قاسيا لقد عرفت الآن لماذا لم يأت الربيع ، لسوف أضع هذا الغلام على الشجرة ولسوف اهدم السور ولتكن حديقتى ملعبا لجميع الاطفال مدى الدهر »

وللحال نزل السلم مسرعا وفتح الباب الأمامى بلطف وخرج فى الحديقة فما أن رآه الأطفال حتى خافوا وفروا هاربين فعاد الشتاء الي الحديقة ولـكن الولد الصغير لم يهرب لأن عينيه كانتا مغرورقتين بالدموع فلم ير العملاق فجاء العملاق بلطف خلف الصبي وأخذه بين يديه ووضعه على الشجرة ففى الحال ظهرت البراعم فى الشجرة وقدمت

العصافير وغردت عليها وفتح الصبي ذراعيه وطوق بها عنق العملاق وقبله . فلما رأى باقي الأطفال لطف العملاق وحنانه رجعوا الى الحديقة ومعهم أقبل الربيع . . . .

قال العملاق (انها الآن حديقتكم ايها الأطفال) وأخذ فأسا وهدم بها السور وحينما كان الناس ذاهبين الى السوق فى الظهر رأوا العملاق يلعب مع الأطفال فى أبدع حديقة رأوها .

كان الأطفال يلعبون طول النهار حتي اذا أقبل المساء أتوا للعملاق يودعونه فقال العملاق لهم ، راراً « ولكن أين رفيقكم الصغير الذى وضعته على الشجرة ؟» فلقد كان العملاق يحبه كثيراً لأنه قبله فيجيبه الأطفال انهم لا يعلمون

فى عصر كل يوم كان الأطفال يأتون من المدرسة ويلعبون فى الحديقة ولكن الصبي الصغير الذى شغف به العملاق لم يره لقد كان لطيفا مع كل الأطفال ولكنه كان مشتاقا أن يرى صديقه الصغير وكان يقول دائما كم أنا مشتاق لرؤيته »

مرت السنون سراعا وشاخ العملاق واصبح غير قادر على اللعب مع الأطفال وا كتفى بأن يجلس على كرسي كبير يرقب لعبهم وهو يقول «لدى أزهار كثيرة ولكن الأطفال هم انضر الازهار جميعا »

فى يوم شتوى نظر العملاق خلال النافذة — هو الآن لا يكره الشتاء لأنه يعلم أنه نومة الربيع — فرأى الأزهار كلها مختبئة ولكن فجأة دلك عينيه ونظر طويلا فلقد راعه منظر غريب . في الركن البعيد من الحديقة كانت هناك شجرة مكسوة بالازهار الجميلة تتدلى من اغصانها ثمار ذهبية ناصعة وتحتها وقف الولد الصغير الذى طالما شغف به العملاق

نزل العملاق السلم مسرعا وهو يكاد يطير من الفرح واقترب من الصبى فلما دنا اعتلت وجهه حمرة الغضب فقال « من يجرأ ان يجرحك؟» فعلى اصابع قدمى الصبي النحيلتين كانت آثار شوكتين « من تجرأ ان يجرحك ؟ قل لى حتى استل سيفى واضعه فى صدره» . فاجاب الصبي «لا بل هي جروح المحبة »

فبهت العملاق وخاف فجثى امام الصبي وقال « من أنت ؟ »

فابتسم الصبي وقال « لقد دعوتني مرة أن العب فى حديقتك واليوم ستكون معي فى حديقتي .. فى الجنة ! »

وحينما ذهب الأطفال عصر ذلك اليوم الي الحديقة وجدوا العملاق ميتا تحت الشجرة مغطى بالازهار الناصعة ...

وليم محارب

كيف يسود بينكما الوفاق والهناء في مراحل الخطوبة

لقد أصبح شبابنا العصرى تابعا فى كل تصرفاته لتقاليد المجتمع الغربي بعد أن قطعنا فى المدنية والأختلاط شوطا بعيدا ولذا رأيت أن أقدم هذه النصائح المختصرة للشباب من الجنسين وأرى لو أنها اتبعت تماما أنها تكفل لهم في كل فترات الخطوبة والصداقة أقصى السعادة والهناء .

الخطوة الأولى هي التعارف بالطبع وقد جرت العادة بين شبابنا المثقف أن يكون بالأنكليزية أو الفرنسية وقد أصبحت جملة « هل لي أن أقدم ... » مبتذلة أو .. موده قديمة وأفضل عليها مثلا « أمينه .. انتى تعرفي محمد حسين مش كده » وتجيب أمينة بابتسامه رقيقة تعني بها « أني سعيدة بمعرفتك »

والخطر كل الخطر بعد ذلك أن يحاول كل من المتعارفين أن يؤثر على الآخر فالشاب يريد أن يقنع الفتاة أنه قل أن يوجد مثله وهي تحاول أن تظهر رقتها وجمالها .. هذه المحاولة تفسد كل شيء في التعارف الجديد

ويجب أن تحذر الفتاة من الترفع المصطنع زعما منها أن ذلك دليل الرقى والعظمة أو أن تظهر نفسها ضجرة (قرفانه) لما سرى به الاعتقاد أيضا من أن ذلك عنوان الوجاهة والرفعة وعليها أن تحذر أيضا أن تندفع فى الهذر والحديث حتى تبدو حمقاء بلهاء والي الآنسات أسوق بعض النصائح المختارة فى هذا الشأن : —

* لا تنتظرى من صديقك أن يقوم بكل الحديث وأن يتكفل وحده بتسليتك طول الوقت بل عليك أن تبذلي نفس الجهد نحوه

* لا تتعلقى بذراعه أثناء سير كما فى الطرق أو في أي مكان عام

* لا تتحدثى دون انقطاع لتخفي خجلك

* لا تضحكي بصوت عال فذلك أدل على البلاهة والحمق

* لا تتحدثي عن أوقات قضيتها مع أصدقاء قبله

* لا تحاولي التظاهر وانما كوني بطبيعتك في كل تصرفاتك

* اذا أمكن التراقص فلا تميلي بجسمك عليه فليس فى ذلك دلالة على ذوق سليم

والى زملائى الشبان اقدم النصائح التالية : —

* لا تتظاهر بكثرة نقودك

* اياك والنتش

* لا تندفع بسيارتك فى سرعة جنونية لتبدو امام صديقتك جريئا

* لا تلكزها بمرفقك لتلفتها الي شيء ما

* لا تطيل الضحك فذلك دليل اضطرابك

* لا تحاول أن تحتكر الحديث

* لا تثني على غيرها من الفتيات أكثر مما يجب

والآن اري ان أنبه آنساتى المحترمات الى ان العن ما يأتينه أن يذهبن متأخرات الى مواعيدهن فقد تظن الفتاة ان فى ذلك شيئا من (التقل) ولكن ذلك أمر لا تأتيه فتاة على شيء من الذوق والتربية فضلا عن ان التأخير يفسد بهجة ذلك الموعد تماما ويجب على الشاب ايضا أن يعد برنامجا معينا للنزهة فالفتاة تحب الرجل الذي يصل الي قرار حاسم سريع ويحسن ان تعد البرنامج بحيث يوافق ذوق صديقتك.

واذا انفردتما في السيارة مثلا فلا تتحدث أيها الشاب عن نفسك ولا انت يا آنستي عن حوادثك وانما فليسأل كل منكما زميله عما يتعلق به . واذا قصدتما مكانا معينا بالسيارة فلا تنزل صديقتك امام المدخل ثم تذهب لتودع السيارة بل لتودعا السيارة معا ثم تدخلا سويا .

واذا حدث ان خرج شاب مع آنستين وجب الا يسير بينهما بل يكون هو فى ناحية الطريق الا اذا ازدحم الرصيف فلا مانع من ان يسير خلفهما .

وفى المطاعم او الحدائق العامة قد جرت العادة أن يقدم الخادم المقعد للسيدة ولكن من الافضل ان يقوم بذلك صديقها ويجب ان يراعي ان تجلس الى يمينه فالتقاليد الاوروبية لا ترى فى الفتاة التى تجلس الى اليسار سيدة محترمة .

واذا حدث ان تناولتما الطعام فالشاب هو الذى يطلب كل شيء من الخادم مراعيا فى ذلك ذوق صديقته حتى لا يوقف امامها الخادم نصف ساعة واذا ارادت الفتاة أى شيء فعليها ان تطلبه من صديقها ليطلبه بدوره من الخادم والا تفكر ابدا ان تطلب شيئا بنفسها من الخادم رأسا

وفى ساعة الحساب لا تقذف بالنقود على المائدة كأنها لا تهمك ولا تدقق في بحث كل قيمة كأنه يصعب عليك ان تدفع ثمن الطعام بل الق على الكشف نظرة سريعة أو أستمع فى هدوء الى حديث الخادم ثم اعطه النقود دون تظاهر مع (بقشيش) معقول

والفتاة هي التي يجب أن تقترح العودة دائما حتى اذا أوصلتها الى حيث تقصد شكرتك فى رقة وعليك ان تشكرها بدورك وان تقترح نزهة أخرى فى وقت قريب

والآن ارجو أن تجربوا هذه النصائح فاذا جلبت لكم ما أعتقد من راحة وسعادة ... تبقالى الحلاوه ...

حسن عبد الوهاب

رسالة السينما

سينما فؤاد

وليس أهم لدي رواد السينما المصريين مما يدور حول شركة السينماتوغرافات المصرية فى هذه الأيام لأن هذا المشروع قد كان فكرة قومية قبل أن يكون مشروعا تجاريا واذا كنت آسف لشيء فللأشاعات التى يحاول أن يذيعها الكثيرون من الأعداء الذين يرون ألا تقوم لصناعة السينما فى مصر قائمة الا فى أيدى الأجانب وقد تصدى لهذا الأمر الزميل ناقد الكواكب ودعا لانقاذ الموقف وكنت أود أن أجيبه على اقتراحه هذا الأسبوع لولا أن سمعت أن حركة مباركة قد بعثت من المساهمين القدماء ليتولوا انقاذ الموقف دون حاجة لعون خارجي ولذا فأنى أمسك عن التعليق حتى ينجلي الموقف ويهديهم الله الي ما فيه احياء هذا المشروع الجليل .

السينما فى الأرياف

تشاهد الآن حركة واسعة النطاق بين الشبان المصريين وخاصة من يقيم منهم فى الأرياف لاستغلال دورهم السينمية الصغيرة بدل الجوالة من الأجانب التى احتكرت استغلالها كما احتكر الأرمن واليوغسلاف صناعة (الفول المدمس) فى مصر وانني أتمني من كل قلبي أن تفلح هذه الحركة ولكنني اقترح أولا أن يتعاون كل من يفكر في مثل هذا المشروع لتأسيس شركة منهم تتولى تأجير الافلام وعرضها كصفقة واحدة لأن فى ذلك اقتصاد كبير فى الجهد والمال وزيادة فى الاطمئنان للنجاح والتوفيق .

الدورة المعتادة

للروايات السينمية دورة موسمية ككل شيء فى هذا العالم فمرة نرى سلسلة قصص تاريخية وأخري من قصص الاجرام وثالثة عن معاهد التهذيب وآخر ما رأيناه مجموعة من أفلام المستشفيات كان ختامها فلم (الطبيبة ماري ستيفنز) الذى مثلته كاى فرانسس والانجاه الجديد فى هذه الأيام للشركات السينمية هى الروايات البوليسية فقد أخرجت الشركات الاميركية والانجليزية ماينوف على عشرين رواية بوليسية ينتظر أن نراها جميعا فى ختام الموسم الصيفى أو فى ابتداء الموسم القادم

وقد تتساءل عن السر فى ذلك والجواب أن مخرجا مايفكر فى اخراج رواية بوليسية مثلا فيتصل ذلك بغيره الذى لا يود أن يكون أقل من الأول شأنا فيعلن أنه قد كانت لديه النية لاخراج رواية بوليسية وأنه سيبدأ فى ذلك للتو وهكذا لا يمضى أسبوعان حتى تكون الشركات جميعها مهتمة باخراج سلسلة متشابهة من الروايات البوليسية

اضراب ليليان

أضربت ليليان هارفى عن العمل فى شركة فوكس رغم العقد الذي يربطهما والذي تبلغ قيمته ٢٥٠٠٠ جنيه فى السنة ولكن ليليان ستبقى فى هوليوود لترفع أمرها للقضاء وهى تشكو من أن رواياتها كانت ضعيفة حتى الآن وأن دورها في (سيراناد) رابع أفلامها كان سخيفا مملا فلم تستطع قبوله وفضلت أن تنقطع عن العمل وأن تعود الى أوروبا متي أنصفتها المحاكم الأميركية

اريك فون شتروهايم

يعود اريك فون شتروهايم المخرج والممثل النمساوى الينا فى رواية (منزل الغرباء) ولكنه يعود ممثلا فى هذه المرة بعد أن فشل مرات عديدة في الاخراج

ولم يكن اريك دائم الفشل كمخرج فقد قدم للعالم روايات تعد أنموذجا حتي



ماي وست التى ستمثل رواية عن (ملكة سبأ)

الآن فى الصناعة السينمية مثل (زوجات غبيات) و (الطمع) التي أظهرت فيها زاسو بتس مقدرة تراجيدية رائعة و (الارملة البهجة) التي سطع فيها نجم جون جلبرت وماى موراي

أما الروايات التي فشل فيها، فأهملت كلها دون عرض بعد أن أخرجها وأهمها (الملكة كيلى) التى أنفقت عليها ومثلتها جلوريا سوانسون فكلفتها مائتي الف جنيه و (ازواج عمي) التى كلفتها شركة فوكس عشرين الف جنيه

على أن أدواره التمثيلية كانت كلها ناجحة وأهمها دور الساحر فى (جابو العظيم) والمخرج فى (الفرقة المفقودة)

أخبار سينمية صغيرة

* عند ماتتم افيلين لاي النجمة الانكليزية رواية (أغنية المساء) سترحل الى هوليوود لتظهر مع رامون نوفارو فى رواية موسيقية وضعتها فيكى باوم مؤلفة (الفندق الكبير) عن حفلة رقص فى المانيا القيصرية وقد وضع موسيقاها الموسيقى الشهير أوسكار هامرشتاين

* تعاقدت شركة يونيفرسال مع بلا ليجوزى على رواية مرعبة أخرى وربما أظهرته مع بوريس كارلوف بعد أن نجحا فى روايتهما السابقة (القطة السوداء)

* تعود ديانا وينيارد الى انكلترا في أجازة ستة أشهر بعد أن تتم (نهر آخر)

* لم يعجب بول موني بالروايات التى تكتب له فألف واحدة بنفسه عن حوادثه في رحلته الاخيرة الي روسيا وسيكتب السيناريو زوج أخته آبم فنكيل

* ينص عقد كلوديت كولبير الجديد مع شركة فوكس على أن تأخذ نسبة فى الارباح خلاف أجرها الأسبوعي .

* استعارت شركة كولومبيا وارنر باكستر من شركة فوكس بمبلغ قدره ١٦٠٠٠ جنيه



جريتا جاربو وستظهر قريبا فى رواية « القناع الاسود » تحت ادارة المخرج الروسي رتشارد بولسلافسكى

* ستعيد شركة يونيفرسال اخراج رواية (المسرح العائم)وسيأخذ جون بولز دور جوزيف شيلد كراوت وآيرين دن دور لورا لابلانت أما تشارلس وينيجر وادنا ماى أوليفر وتس جارول فسيأخذون نفس أدوارهم فى النسخة الأصلية

* ربما مثلت جريتا جاربو رواية عن حياتها الخاصة اعتمادا على مؤلف لكاتب أسبانى .

* سيمثل كونراد فايت الدور الأول فى (ملك الملاعين) لشركة جومون بريتش وربما ظهر أمام مادلين كارول فى (أنا كارينينا)وهي الرواية التى سبق أن مثلتها جريتا جاربو وجون جلبرت وسيدير الروايتين الانكليزيتين المخرج الالماني لوثر مندس

* كانت الممثلة السينمية بيتى كومبتون قد تزوجت جونى ووكر حاكم نيويورك السابق فهجرت التمثيل لذلك ولكنها عادت فقررت أن تظهر فى الدور الاول لرواية (أغنى فتاة في العالم)

* يمثل جورج آرلس دور دوق ويلنجتون فى أول رواية انكليزية له (الدوق الحديدى)

* رفعت مدام سليم سمرفيل قضية على زوجها تطالبه بنفقة قدرها ستمائة جنيه في الشهر لها ولولدهما

نورما شيرر تقول

أن الحياة الحقة تبدأ في سن الثلاثين

« لن تمضى أشهر كثيرة حتى أبلغ الثلاثين من عمرى ولست أشعر البتة بخوف من هذه السن بل على العكس أراني مقدمة عليها فى طمأنينة وهدوء فقديما قال أفلاطون أن أسعد جزء فى حياة الأنسان ما جاء بعد الستين ، واذا صح ذلك — وقد كان أفلاطون حكيما عالما — فانني أرجو أن أحصل على نصف هذه السعادة وقد بلغت نصف تلك السن

لقد قضيت من حياتي شطرا كبيرا في صناعة الأفلام حتى يخيل الي أن قرنا مضى على فيها وقد عرفت عن خبرة في هذه السنين أن المدينة التى اخترناها لنعيش بها هى أكثر مدن العالم آمالا وأحلاما وأشدها فشلا وخيبة ، لذلك وجب علينا أن نتصف جميعا بالثبات وان نتحمل أشد ضربات الحياة فى هدوء وابتسام .

وأنني لأذكر الآن النساء اللاتى تجاوزن الثلاثين واللاتي عرفتهن أيام جهادى الأولى ، أنهن لازلن صديقاتى حتى اليوم ، واذا كانت صداقة الفتيات الصغيرات حلوة رقيقة فان صداقة هؤلاء النسوة أكثر قيمة وثباتا وأدعى لتفهم الحياة

أن الأعوام التى تسبق الثلاثين من حياة المرأة تنقضي فى التأهب وبناء الخلق واكتساب التجارب من الحياة ، هى سنين الدرس تتعلم فيها المرأة كيف تعيش ولن تستطيع المرأة أن تصبح ممثلة سينمية قديرة حتي تكون قد عركت نواحي الحياة الكثيرة وثقوا أنه لن يتأتي لها ذلك حتي تكون قد تجاوزت الثلاثين

الجمال في سن الشباب المبكر جذاب ولكن لجمال المرأة بعد الثلاثين سحر خاص يميز بينها وبين فتاة السادسة عشر أو امرأة السادسة والعشرين — لقد عاشت وخبرت الحياة واكتسبت رزانة وثباتا وهدوء

لم تكن حياتى الخاصة خلوا من الآلام فقد عرفت الفقر فى شبابى وقد كان والدى فى سعة من العيش أثناء طفولتي وهذا مازاد فى صعوبة الأمر

مرضت من قسوة الشتاء فى كندا فاضطررت الا أدخل المدرسة حتى بلغت العاشرة ثم أرغمتني الظروف علي أن أهجرها ولم أتجاوز الخامسة عشر فتلقيت كل معلوماتى



نورماشيرر النجمة التي لاتخشى مرور الاعوام

بعد ذلك بالبحث والملاحظة وكنت، قد بدأت أدرس الموسيقي وأنا فى الثامنة ولكنني اضطررت أن أقلع عن ذلك أيضا عندما نضبت مواردنا حتي اضطرت والدتي أن تبحث عن محل تغسل فيه الصحون فلما عجزت اقترحت عليها أن نذهب الى نيو يورك فرحلنا اليها تصحبنا شقيقتى الصغيرة وسكنا غرفة واحدة حقيرة بها فراش واحد فكنت وشقيقتي نتناوب النوم على السرير مع والدتى ليلة بعد ليلة وقد حدث ذات مرة أن ذهبنا الى السينما فلما عدنا وجدناها قد نامت علي الأرض لتدع لنا السرير فجذبناها بالقوة حتي أرقدناها عليه .

جبت نيويرك لأبحث عن عمل حتى وفقت لأن أكون أنموذجا للاعلانات المصورة فلما أكتسبت بعض النقود من هذا العمل تشجعت وذهبت لمقابلة المرحوم فلورنز زيجفيلد ولكنه رفضني قائلا أننى أقصر قامة من أن أصلح للرقص فقررت اذ ذاك أن أعمل فى السينما وتوجهت فى اليوم التالي الى مدير احدى الشركات الكبرى الذى سألنى في تثاقل (هل لا بد لك من العمل فى السينما ؟) فأجبته (كلا يا سيدى فانني أستطيع أن أموت جوعا) والغريب في أمر هذا المدير أنه ارسل فى طلبى بعد ستة أسابيع وأعطانى دورا ثانويا كان مقدمة لعدة أدوار أخرى حتي حصلت علي دور فى رواية لليليان جيش كان يديرها دافيد وارك جريفث المخرج المشهور فاتجهت اليه حالما سنحت الفرصة وطلبت اليه أن يختبرني لأنني على ثقة تامة من قدرتي لأن أصبح ممثلة نابهة ولكنه نصحنى فى رقة أن أعود الى البيت

لم أشعر باليأس رغم هذا الفشل واستمريت فى جهادي حتي جاء يوم رأينا فيه ان لا بد لنا من مغادرة نيويورك لأننا لم نكن نملك شيئا ولكن أخى دوجلاس — مدير الصوت فى شركة مترو الآن — ارسل الينا كل النقود التي يملكها اذذاك.



نورما مع زوجها ـ ارفنج تالبرج

دامت بطالتى بعد ذلك مدة طويلة حتي يئسنا تماما وعولنا على العودة فمنعنا فى هذه المرة خطاب من احدى الشركات تعرض على عملا لمدة ثلاثة أيام باجر قدره خمسة جنيهات فى اليوم .

زادت أطماعى بعد ذلك فأرسلت خطابا الى شاب كنت قرأت أسمه هو أرفنج تالبرج — زوجى الحالى — وكان مديرا لاحدى



(نورما فى وضع فاتن)

الشركات ولم أتلق رده للتو وانما مضت قبل ذلك عده أسابيع وكان قد انضم الي شركة جديدة فتذكر خطابى واستدعانى

وفى حياتى المملوءة بالحوادث قد قابلت عددا كبيرا من السيدات اللاتي بلغن شأوا كبيرا على المسرح أو اللوحة .. وكلهن قد تجاوزن الثلاثين، وأعظمهن فى نظرى ماري درسلر التى أراها تمتاز بحنانها وعطفها ورقتها اكثر مما تشتهر بدقة تمثيلها وجمال تعبيرها

واذا كنت آسف على شيء فذلك ان اللوحة لا تعطي الانوثة المكتملة حقها واني لا أنكر ميلنا لمشاهدة الغرام الفتي ولكن منظر الجدة التي أحنتها السنين وكللها المجد والأم التي يحوطها أطفالها جدير دون شك بأن تخلده الشاشه البيضاء

وانني أسائل نفسى الآن عما عساي أفعل بعد الثلاثين ؟ .. لقد كنت اتطلب الجمال والغني فى أول الأمر لأننى لم أكن أملك واحدا منهما والتحقت بالعمل السينمي واندفعت فيه أملا فى أن أحقق هاتين الرغبتين ولكنني وجدت نفسي بعد ذلك مهتمة بالعمل لنفسه وليس لما سيجلب من مال وراحة ثم تزوجت ارفنج تالبرج فأصبح أهم من العمل وجاء بعده ولدى ارفنج الصغير فصارا اثمن لدى من العالم كله ولكن عملى يسير فى طريقه رغم ذلك وأراني اكتسب قدرة كلما تقدمت في السن ولذلك فانني أؤمل أن أصل بعد أعوام الى مجد فني كبير .. أما فى حياتي العائلية فارجوا أن يصبح بنى ثلاثة أو أربعة وهأنذا أتأهب لأعبر حدود السنين الوسطي وكلى ثقة ان حياة المرأة تبدأ بعد الثلاثين»

طبع بدار
الجامعة
للطبع والنشر

العجوز الشابة ماى روبسون

تجاوز السبعين وتتمني أن تعيش خمسين أخري

ليست ماى روبسون بالنجمة المجهولة لجمهورنا المصري فقد شاهدناها فى الموسم الماضي مع جون كروفورد في رواية (أسيرة) وقد مثلت أخيرا الدور الرئيسى فى رواية (سيدة ليوم) لشركة كولومبيا فنالت الرواية اكبر النجاح وكادت ماى تفوز بجائزة الاكاديمية لاحسن دور عام ١٩٣٣ لولا ان تفوقت عليها كاثارين هيبرن فى رواية (سبتفير) ولعله كان لشباب الاخيرة تأثير على هذا الحكم

لقد تعدت ماى روبسون سن الشباب منذ أعوام طويلة ولكن روحها مازالت فتية شابة رغم نصف القرن الذي قضته بين المسرح واللوحة . واليوم . . . في السن التى تكتفى فيها المرأة بأن ترتاح امام الموقد على مقعد وثير نرى هذه النجمة العجوز تبنى مستقبلا رائعا في ناحية جديدة من الحياة

لقد مثلت ماى منذ أشهر قليلة دور بائعة التفاح المثير للشفقة فى دواية (سيدة ليوم) وكان قد مضى عليها قبل ذلك خمس واربعون عاما وهي نجمة زاهية على المسرح ولم تعترف لها هوليوود بشيء من الزعامة الفنية لأن الأدوار التي كان يمكن أن تسند اليها كانت علي الدوام من نصيب ماري درسلر صديقتها الحميمة . ثم قرأت ماى ملخص (سيدة ليوم) فشعرت أن دور البائعة العجوز كأنه قد خلق لها ولما منحت الدور ألبسته حلة رائعة من فنها القوي جعلت اكاديمية الصور المتحركة فى اميركا تختار الرواية كاحسن مامثل عام ١٩٣٣

بدأت ماي حياتها الفنية على المسرح فى ١٧ سبتمبر عام ١٨٨٣ وكانت تبلغ اذ ذاك الرابعة والعشرين من عمرها ورغم هذه السن الصغيرة فانها كانت قد خبرت الكثير من آلام الحياة وكانت أرملا وأما لطفل لم يتجاوز السابعة لايحول بينهما وبين الموت جوعا الا شجاعتها النادرة فى مجابهة القدر

ولما كان لهذه المرحلة البعيدة أثر كبير فى حياتها فاننا نرى من الواجب أن نذكرها في اختصار .

ولدت ماى باسم ماي (روبيسون) فى مدينة ملبورن باستراليا أبنة للقبطان هاري روبيسون وقد ارسلت وما زالت طفلة الى دير فى بروكسل بالبلجيك حيث عاشت الي ان بلغت الخامسة عشر ولم يمض عام علي خروجها منه حتي تزوجت شابا انكليزيا ثريا يدعى تشارلس جور كان قد ورث تركة تقدر بعشرين الف جنيه ورحلا سويا الي اميركا رغبة فى استغلال ذلك المبلغ الطائل فى تربية الاغنام ولكن الشاب الارستوقراطى لم يكن يعرف شيئا عن هذا النوع من الحياة فاختفت الثروة فى أعوام ثم مات الزوج بعد ذلك بقليل .

رأت ماى نفسها أرملا لاعائل لولدها غيرها فقررت أن تكتسب معاشهما من الشيء الوحيد الذى تتقنه وهو تلوين الخزف فافتتحت محلالذلك ثم مدرسة صغيرة لتدريس هذا الفن

وجاءتها ذات يوم صديقة لها أخبرتها عن دور خال فى احدى الفرق المسرحية فتقدمت اليه ونالته وهنا بدأت حياتها الفنية اذ لاقت نجاحا هائلا فى ذلك الدور البسيط

وفى عام ١٨٨٨ تزوجت للمرة الثانية من الدكتور أوجستوس براون الطبيب في بوليس نيويورك وكانا قد تحابا قبل ذلك عدة أعوام اذ كانا يعيشان متجاورين في ضاحية بايسايد حيث يعيش الآن ولدها ادوارد جور الذي أصبح ماليا كبيراً .

تتالى نجاح ماى حتى أصبحت من أشهر كواكب المسرح وبينما كانت تمثل ذات يوم فى شيكاغو بعيداً عن بيتها جاءها النبأ المزعج أن زوجها قد مات فجأة . . فاستمرت فى دورها !

وفى اللحظة التي فكرت فيها أن تعتزل العمل شجعتها صديقتها مارى درسلر أن تحاول الذهاب الي هوليوود وقد كانت هى ومارى صديقتين منذ أمد طويل وانلم تذكر واحدة منهما متى بدأت تلك الصداقة تماما . وذهبت ماى خضوعا لرغبة صديقتها فكان لها النجاح الذى رأيناه حتى اليوم

وماي تقول عن نفسها « ان الصحة أكبر عون على أن يحتفظ المرء بأصدقائه فليس هناك من صديق يبقي على صداقتك اذا كنت دائم الشكوى من المرض وأنني أحمد الله انى لازلت أحتفظ بأسنانى جميعها وانني مازلت أقرأ دون الاستعانة بالنظارات رغم انني تجاوزت السبعين من عمري واذا كانت أمى قد توفيت وهى فى التسعين فانني

أؤمل أن أشرف على هذه السن وما زلت أمثل على اللوحة »

وماى تتلقى رسالة من ولدها كل يوم وتجيبه عليها كل يوم أيضا وهي تعيش فى (بيفرلي هلز) علي مقربة من منزل ماري درسلر وهما تقضيان المساء سويا على الدوام تلعبان الورق . . كل خمسه بنط بمليم . . وقد يحدث أن تربح احداها من الأخرى زهاء العشرة قروش فى ليلة واحدة . وتعيش مع ماى فى نفس المنزل الآنسة ليليان هارفى صديقتها ورفيقتها من خمسة وعشرين عاما

والغريب في أمرها أن كل أصدقائها يميلون الى أن يبثونها آلامهم وكثيرات من الفتيات يطلبن العزاء بين أحضانها كأنها أم رؤوم ولكن ماي تقول مازحة أنها كثيراً ما شكت لهن هي الأخرى فهن لذلك .. خالصين!

وعلى خلاف ماعهدنا فى النساء من سنها لازالت ماى روبسون نشطة خفيفة الحركة دقيقة الملاحظة تستطيع أن تحدثك في أي موضوع عام بتفهم وسهولة تامة

وقد احتفل لويس ماير مدير شركة متروجولدوين ماير بانقضاء خمسين عاما على اشتغالها بالتمثيل منذ عهد قريب وبعد أن تتالى الخطباء وكلهم يتمنى لها حياة سعيدة هانئة وقف لويس ماير بنفسه فرجا الله أن يطيل حياتها حتى يرى العالم هذه النجمة القديرة فى عشرات من رواياتها الناجحة وبعد ذلك وقفت ماي وسط الهتاف وقد امتلأت عيناها بالدموع وقالت فى صوت يتهدج لفرط التأثر « أشكركم جميعا يامن تحتفلون بي اليوم وانني لأومل أن يكون في عمرى فسحة لخمسين عاما غير التى مضت حتي تسنح لى الفرصة أن أقدم اليكم عملا فنيا يتناسب والعطف الذى أظهرتموه لى اليوم »



مارى روبسون

صورتها الطبيعية (وفى الدائرة) كما تبدو فى (سيدة ليوم)

صفحات مجهولة من حياة الكواكب

كيف فقد سليم سمرفيل أباه... وكيف عثر عليه!!

لم يكن سليم سمرفيل قد جاوز السادسة من عمره عند ماحرمه القدر من والديه فى ضربة واحدة اذ ماتت أمه بعد مرض طويل أما أبوه فلم يمت وانما اختفي من حياته تماما لمدة عشرة أعوام طويلة حتى قيض لهما القدر أن يلتقيا بعد ذلك فى مصادفة سعيدة.

كان الوالد يعاني أشد آلام الحزن بعد وفاة زوجته اذ كان فى حيرة من أمر طفله الوحيد الذى لا يستطيع أن يتركه وحيداً فى البيت ولا أن يأخذه واياه فى العمل لأنه كان يشغل وظيفة كمساري فى خط المكسيك . . وجلس الأب يسائل نفسه بصوت عال ويقول « ماعساى أفعل بك أيها الصغير ؟ » وأجابه سليم الذى ظنه يستشيره حقاً « أريد أن أصبح جنديا لأذهب الى الحرب » ولكن الوالد ابتسم فى حزن ثم أشرق وجهه بخاطر فجائي وفى نفس الليلة كان قطار يحمل الطفل شمالا الى جدته فى كندا بينما كان قطار آخر يحمل أباه الى المكسيك .

وحدث بعد ذلك فى حياة الأب حادث مؤلم اذ كانت القضبان أثناء احدى رحلاته مفككة فانقلب القطار ومات أكثر من ثلاثين مكسيكيا وكان سمرفيل يعلم بقانون محلى صارم يعتبر الكمساري الأميركى مسؤولا عن كل مايحدث للقطار في حدود المكسيك حتى ولو فكر مجنون أن يقذف بنفسه أمامه لينتحر ! . واغتنم الرجل احدى الفرص وجري بأقصى قوته ولكنهم لحقوا به ورموه فى سجن مظلم قذر ظل يرسف فيه ثلاثة أعوام ثم أفرج عنه

ظن الوالد ان فى هذا الحادث فضيحة لولده ففضل أن يختفي من حياته تماما ومرت أعوام ثلاثة أخرى أرسل بعدها سليم خطابا الى نقابة الكمسارية يستفهم عن مركز والده فأرسلوا له رداً رقيقا ضمنوه عنوانا فى بلدة (جارى) ورحل سليم للتو الى تلك البلدة وبحث عن العنوان حتى وجده ولكن صاحب المنزل أخبره أن والده كان يعيش عندهم حقا ولكن منذ أمد طويل وعرض عليه أن يعيش معهم هو الآخر حتي يعثر على مايدله على أبيه

وانقضت للمرة الثالثة أعوام ثلاثة أخر فبلغ سليم الخامسة عشرا من عمره ولما أن أرسل لولاة الأمور خطابا ثانيا ردوا عليه ذاكرين عنوانا فى مدينة البازو بولاية تكساس .

وذات صباح نزل سليم من القطار فى بلدة توكوماكري ولم يكن يملك أكثر من سبعة قروش اشترى باثنين منها افطاراً بسيطا ثم جعل يسير مؤملا أن يجد وسيلة توصله الي عنوان أبيه فى البازو وقابل فى الطريق موظفا فى السكك الحديدية فسأله قائلا «متى يقوم القطار التالى الى البازو ؟ »

« بعد ساعة ياولدى. هل معك تذكرتك؟ »

« كلا »

« اذن هل معك نقود ؟ »

« دون شك فمعى خمسة قروش »

وضحك الرجل وهو يصيح « خمسة قروش ! . . انها لن تنقلك بضعة خطوات ولكن أعطني قروشك وسأضعك في احدى عربات البضاعة حتي تصل هنالك»

وأعطاه سليم قروشه ثم ابتعد الرجل ليشرب بها كأسين مع زميل له ولكنه توقف بعد قليل وصاح بالشاب « هل تناولت افطارك ؟ » فلما أجابه الصبي « فنجانا من القهوة فقط » أعطاه بطاقة وقال له « خذ هذه واذهب الى المطعم المقابل حيث تستطيع أن تأكل ماشئت على أن يقيد لحسابي »

أسرع سليم الي المطعم وأكل جميع ما استطاع الحصول عليه حتي كادت بطنه أن تنفجر ثم أخرج البطاقة من جيبه ونظر اليها فكاد أن يذهل اذ قرأ عليها « ت . ر. سمرفيل »!!

عدا الصبى الى حيث ترك الرجل ثم ألقى بنفسه الي أحضانه وهو يغمغم بقصته . .

وهكذا وجد سليم أباه بعد عشرة أعوام .

واليوم يعمل الوالد بوابا لشركه يونيفرسال وكان سليم قد هيأ له هذه الوظيفة أثناء جهاده الأول فرفض الرجل أن يتنازل عنها حتى اليوم



سليم سمرفيل يستريح في حديقته

قلب مجنـــــون

قصـة مصرية

بقلم ابراهيم سامى

— دى الساكنه الجديده اللى سكنت فى المندرة الفاضية .. هى اللي عماله تتخانق مع الشيال اللى كان بيشيل لها العفش بتاعها

بهذه العبارة خاطبت أم عبده جارتهـا زكيه زوجة الجاويش عبد المطلب وقد أطلت كلتاهما من أعلا السلم على حوش الربع الذى تسكن كل منهما فى حجرة من حجراته الـكثيرة التى يحتويها دورا المنزل الذى يحتوي كل دور منهما على صالة فسيحة قد غطيت أرضها بالبلاط « المعصراني » الـكبير ككل البيوت القديمة وقد استدارت حولها الغرف التى أعدت كل منها لتـكون مسكنا خاصا بأسرة بأكملها وكانت كل غرف الدورين مشغولة بسكانها الا المندرة المجاورة للباب العمومى التي ظلت شاغرة مدة تزيد عن سنة الى أن احتلتها اليوم فقط الساكنة الجديدة التي استرعت بمشادتهـا مع الشيال التفات أم عبده زوجة الاوسطى على سائق الترام وزكـية زوجة الجاويش عبد المطلب وكانت هاتان المرأتان تحتلان مركزا ممتازا فى ذلك الربع لما لزوجيهما من مكانة فاحدهما موظف في الميرى ويحمل على ذراعه ثلاثة أشرطة حمراء تدل على مكانته فى الوسط الحـكومى بالنسبة لسكان باقى الربع الواقع في حي الشرابيه الذى لا يضم في أزقته وحواريه الا أمثال هؤلاء الناس من طبقة عمال العنابر وكمسارية الـترام وسائقى التاكس وبعض الـكتبه العموميين وبعض العساكر المتواضعين أمثال الجاويش عبد المطلب

وكانت أم عبده زوجة الأوسطي على لا تقل تيها بمركز زوجها الذي يتقاضى من الشركة مبلغ ثمانية جنيهات وقد ساعده الحظ ذات مرة فأصاب مائتي جنيه ربحها في ورقة يانصيب كان قد اشتراها أحد زملائه الـكمسارية وباعها اياه بمبلغ ثمانية مليمات لقاء حاجته الى شراء « شمامة » لزوجته الجديدة الـكثيرة الطلبات . وقد غيرت هذه المائتى جنيه من حالة الأسطى على وزوجته المعنوية ولذا فـكر الرجل في أن يشترى الربع الذى يسكن فيه فى يوم من الأيام من دائرة حماد باشا الشرقاوى فأودع المبلغ فى صندوق التوفير الى أن يصل الي مبلغ السبعمائة جنيه الذى تطلبه الدائرة ثمنا للمنزل وأزاء هذا الشعور كان الرجل وزوجته يتصرفان دون باقى سكان الربع تصرف الواثق من نفسه بل تصرف أصحاب البيت ان لم يكن عاجلا فآجلا وطالما نهت ست أم عبده خديجه زوجة محمود البراد من الدق فى الهاون بشدة وقامت بسبب ذلك منازعات عدة حتى اضطرت المرأة وزوجها الي ترك غرفتهما التى ظلت خالية الي أن حضرت اليها الساكنة الجديدة التى علا صوتها أكثر عن ذى قبل وصارت تفوه بألفاظ بذيئة للحمال الذى تطاول عليها وارتفع صوته بعد أن كان يبدي كل ضروب المسكنة وسمعت المرأتان الحمال يجيب المرأة قائلا

— لا .. أنا مش حامشي من هنا الالما تدفعي أم خمسه كلها زى ما اتفقنا .. دا عرقى حرام عليكي باشيخه .. هو انت ما لـكيش جدعان ؟ !.. والحمار عدم .. فأجابته المرأة فى صوت أجوف اجش كانه صادر من باب قديم قد طال عليه العهد ولم يفتح قائلة

-- أنا ما أدفعش غيركده .. عاجبك والا لأ .. احنا اتفقنا على أربعه صاغ مش على أم خمسه كلها .. أنا مش مغفله .. حته بخمسه على ايه ياخويه .. دول حتتين عفش لا هنا ولا هناك ودايما بنشيلهم بالقيمه دى كل مره

واشتد النزاع بين الطرفين وارتفع صوت الساكنه الجديده حتي طغي على صوت الحمال المسكين مما جعل أم عبده تصيح قائله

— باسم الله الحفيظ .. أيوه مش تستر مقامها يومين .. والا تورينا العينه من أول ساعة تحط رجلها في البيت . . .

وأخيرا رضخ الحمال المسكين وأخذ الأربعة قروش وقد زادته المرأة مليمين وخرج الرجل وهو يتمتم كلمات غير مفهومه فصاحت به المرأة قائلة

— اخص عليك برده بتدعى على .. طيب روح الله يسامحك

وتحولت المرأة الي داخل غرفتها وهى تحمل « طبليه » كان قد وضعها الحمال على بابها مع بعض الأثاث وحانت منها التفاته الي فوق رأسها فرمت المرأتين المطلتين عليها بنظرة

سريعة أودعتها كل معاني الريبة والحذر جعلت زكية زوجة الجاويش عبد المطلب تنتفض وتصيح بصوت لاهث مخاطبة جارتها

— اعوذ بالله على دى خلقه . . . دى خلقة مجرمين باسم الله الحفيظ . . مش خلقة ستات ابدا . . . ياساتر استر

وما انتهت زكيه من آخر كلمه حتى خرجت فتاة فارهة الطول قوية العود ذات جمال بلدى وقد غطت رأسها بمنديل (استامبولي) وامالته على حاجبها الأيسر وقد تدلت منه حبات الودع والخرز فبدت فى هذا النوع من التجمل كثيرة التبذل ولو أن لونها الخمرى ووجنتيها المتوردتين قد طغيا على هذه الزينة المهوشه الخاليه من كل ذوق فبرزت الفتاة فى لون صارخ من الجمال الذى يهواه اولاد البلد . . . وكانت تلك الفتاة نجيه ابنة ام عبده وقد سمعت آخر كلمات جارتها زكيه فمالت اليها قائلة

— ياساتر استر على أيه . . . ياخالتي زكيه . . جري ايه ياأختى ؟

ولم تنتظر الفتاة حتي تلقى جوابا على سؤالها بل مالت بدورها على حاجز السلم ونظرت الى حيث تنظر المرأتان ولم يطل انتظارها حتى خرجت الساكنة الجديدة من حجرتها لتنقل قطعة أخرى من الأثاث الموضوع امام باب الحجرة وما أن رأتها نجيه حتى انفجرت ضاحكة فى ضحكة فاجرة ذات رنين اشبه بصوت الجرس الذى طالما قرعه والدها لينبه المارة الى انه مار بقاطرته العتيدة ثم التفتت الى امها قائله

— هي دى اللى خلتكم تقولوا ياساتر وأنتم حقكم تقولوا ياحفيظ مش ياساتر بس . . . دي خلقه حاتقابل بها ربنا ازاي ربنا يكون فى عونها ! . .

وما انتهت نجيه من آخر كلماتها حتي نادت بأعلي صوتها بصوت ذي رنة بلدية طويلة قد أسرفت فى تلوينها وتلميحها حسب رغبتها قائلة

— يابت ياحسنيه

واجابتها حسنيه من اسفل السلم قائلة فى نغمة تعمدت ان تكون جوابا للقرار الذى اصدرته اختها لتلتئم مع صوت اختها قائلة :

— نعم ياأختى

— تعالي

وأخذت حسنيه الصغيرة السلم قفزا حتى وصلت الي حيث تقف امها واختها زكيه تخاطبتها أختها قائله

— انت ما عرفتيش الساكنة الجديدة دى اسمها ايه . . ؟ والا جايه من انهي داهيه ؟ . .

— أنا سمعت الشيال بيقولها ياست أم اسماعيل . . وساعة ما كانوا بيتخانقوا على الفلوس سمعته بيقول لها ياست حرام عليكى شوفى المسافه من هنا لحد بولاق قد ايه . . .

هى لازم جايه من بولاق

وظهرت المرأة مرة أخرى على عتبة باب غرفتها لتأخذ آخر قطعة من الأثاث الموجود أمام بابها ورفعت نظرها مرة أخرى الي حيث تقف النسوة الثلاث وتحرك فاها دون أن تنطق شيئا وما أن توارت داخل حجرتها حتي صاحت نجيه قائلة

— اعوذ بالله داشكلها يخوف . . الحق انا خايفه منها

وكانت أم اسماعيل امرأة متوسطه الطول عريضة المنكبين فى نحو الاربعين من سني حياتها الغامضة على جيرانها متينة الالواح قد برز هيكل عظامها بشكل جعلها أقرب الى الرجال منها الى النساء ذات يدين قد برزت عظامها واستطالت اصابعها فاصبحت كمخالب الضبع وكان وجهها ينطق بكل معاني الصلابة والقسوة وقد احاط بعينيها قوسان كثيفان من الكحل الأسود فبدت عيناها غائرتين كعيني بئر في وسط قطعة رملية ذات اخاديد لكثرة التجعدات التى فى وجهها ولم تنس المرأة ان تطلي وجنتيها بطلاء أحمر كثيف فى غير عناية فبدا وجهها كالحائط الأبيض المواجه لغرفتها الذى طلى قريبا برشاش الحمره فى غير نظام ولا ذوق يرتاح اليه النظر مثل معظم البيوت فى الاحياء البلديه التي تكثر على جدرانها صور معارك الزناتي خليفه وصور عزيزه ويونس وباقات الورد التى لا تنتصب لها صورة الا في مخيلة المعلم بركات النقاش الذى قام بعملية طلاء الدار فى الشهر الماضى . . .

وقد أرخت المرأة بعض خصل من شعرها الذى وخطه الشيب في أكثر من موضع على أذنيها فبدت في هذا الشكل اقرب الي النساء الغجريات اللواتى يزحفن كل يوم علي القاهرة من ضواحى المرج وأمبابه ويتغلغلن فى أزقة القاهرة ليضربن الودع ويقمن بعمليات الختان غير الناجحه لأطفال الطبقة الدنيا مقابل الأرز وقطع السكر والصابون . . ولذا بدت ام اسماعيل بهذه الصورة الغريبة أمام جيرانها امرأة غامضة خصوصا وانها قد اعتكفت فى حجرتها ولزمت جانب الحيطه والحذر ولم تعمد الى التعارف بجاراتها شأن سكان مثل هذه الربوع بل قد مضي عليها أكثر من أسبوع ولم يرها أحد إلا وهى خارجه فى الصباح الباكر من غرفتها وتظل طيلة نهارها في الخارج ولا ترجع الى غرفتها الا في المساء وما أن تحتويها الحجره حتي تغلق دونها الباب وبعد ذلك لا يسمع فى الحجرة اى صوت يدل على وجود الحياة فيها وقد حاولت نجيه أكثر من مرة أن تسترق النظر داخل الحجرة من ثقب المفتاح ولكن أم اسماعيل كانت احرص من أن تنزل مفتاح الغرفة من مكانه حتي لا يرى من فى الخارج شيئا مما فى الداخل . . . وطالما حدثت زكيه زوجها الجاويش عبد المطلب عنها ليقوم بتحرياته الخاصة فيكون جوابه : مادامت الوليه في حالها أحنا مالنا ومال الناس ياشيخه دى وليه غلبانه ! . . .

ولكن ازاء هذه الحالة الشاذة التى

وجد عليها سكان هذا الربع من النساء حيث لم يألفن قط أن تسكن في المنزل امرأة وتظل بدون اختلاط مع ساكنيه الا ويكون فى الأمر سر خفي ولذا عملت نجيه على استجلاء غوامضه هى ونزهه زوجة المعلم عبد الفتاح الساكن فى الغرفة المقابلة لغرفة ام اسماعيل ...

وجلست النسوة ذات مساء كعادتهن فى صحن الدار وكم كانت دهشتهن عظيمة حيث فاجأتهن نزهة قائلة

— بس .. بس ياصبايا .. جوزى المعلم عبد الفتاح عرف كل حاجه عن ام اسماعيل .. دى واحده ما حقهاش تقعد في البيت ولا دقيقه .. داحنا حقنا نطفشها من هنا زي ما طفشت من بولاق دى آل ياختى رد سجون اسم الله على مقامكم والدلعدي المعلم جوزى قالى ان أم اسماعيل كانت مسجونه علشان قتلت واحد كان بيحبها وكانت بتغير عليه وقعدت في السجن سبع سنين طوال ولما خرجت سكنت فى شارع ظهر الجمال فى بولاق ولكن أهل الحته طلعوها من هناك بالطبل البلدي بعد ما عرفوا أنها كانت قتالة قتلي.

فلم تمالك نجيه نفسها اذ انفجرت ضاحكة وقالت

— قتالة قتلى ! .. يا حفيظ وده كان شاف فيها ايه حلو المنيل علي عينه لما حبها . لازم كان عندها قرشين طيبين والا هو كان اعمى بيطشش ...

واسترسلت الفتاة فى ضحكها الصاخب وشاركتها فيه بقية النسوة ولكن ضحكهن انقطع فجأة واتجهت أنظارهن صوب الباب الخارجي وقد وقفت ام اسماعيل فى وسطه بقامتها العريضة .. ثم صارت ترسل نظرات قاسية نحو النسوة الجالسات وهى تسير فى تؤدة نحو غرفتها بدون أن تفوه بكلمة ولكن نجيه لم يفتها أن تنتهز الفرصة وقد رأتها سانحة اذ فاجأت المرأة قبل أن تصل الى حجرتها قائلة

— مسا الخير يا ست ام اسماعيل

فانتفضت المرأة والتفتت التفاتة سريعة نحو النسوة الجالسات ثم قالت بصوت أجوف خال من الحياء

— يسعد مساكي يا أختي

ولم تزد المرأة عن هذه الكلمات الثلاث ثم توارت داخل غرفتها بينما ساد الجميع سكون عميق قطعه عليهن دخول الجاويش عبد المطلب فتفرقت كل منهن الى حجرتها

— ٢ —

مضي شهر ولا زالت ام اسماعيل سرا مغلقا دون الفتاة نجيه التى كانت تتحرق شوقا الى معرفة ماضيها وقد عملت المستحيل فى سبيل التوصل الى ذلك بينما المرأة لا تزداد الا تحفظا ونفورا وقد شعرت أن سرها قد ذاع وأن أمر سجنها قد عرف بين جيرانها الجدد فلم تزداد الا احتراسا كما زادت قسمات وجهها صلابة . ونظراتها قسوة وضراوة ...

ولكن حدث فى يوم من الأيام أمر غريب أثار اهتمام سكان الربع وجعلهم يلقون بالهم من جديد الي حالة المرأة أم اسماعيل بعد أن كان غموضها وشذوذها سيئا أصبح يكاد يكون عاديا وذلك أن أم عبده والدة نجيه كانت جالسة في صحن الدار بعد عصر ذلك اليوم وكان يوم الجمعه اذ دخل عليها شاب طويل يلبس جلبابا بلديا وقد لف حول طربوشه شالا من الكشمير كعادة أولاد البلد وفاجأها قائلا :

— هي الست حميده حسن ساكنه هنا ؟..

فأجابته المرأة بالنفى اذ ليس بين سكان الربع من يسمى بذلك الاسم ولكن الشاب عاود سؤاله قائلا

— لا دى ساكنه هنا .. دول بيقولوا لها الست ام اسماعيل

وما أتم الرجل جملته حتى كانت نجيه التي حضرت على صوت امها وهي تتكلم مع رجل غريب وسمعته يقول جملته الأخيرة فسبقت أمها قائلة

— ايوه ياسيدي ... ست ام اسماعيل ساكنه هنا .. اتفضل. أودتها دي ...

فابتسم لها الشاب وتقدم الى باب الغرفة وقرع بابها فأجابه صوت عميق من الداخل ..

— مين ؟

— افتحى أنا اسماعيل

فما سمعت نجيه كلمة اسماعيل حتي شهقت شهقة قوية وقالت في صوت غير مسموع

— يا خبر اسود بأه الواد الحليوه ده تولده البومه دى ... ياما الدنيا فيها عجايب

فحدجتها أمها بنظرة قاسية وخاطبتها بشدة قائلة

— ايه ده يا نجيه .. ابقي غطي كلامك شويه . انا ماعنديش بنات يكلموا بالشكل ده ابدا .. امشى اطلعى فوق

وفتحت ام اسماعيل الباب وجذبته الي داخل الغرفة وأغلقت دونها الباب ولا زالت الدهشة مستولية علي المرأة وابنتها وظلت كل منهما تنظر الى الاخري وانضمت اليهما زكيه وطفقن يتحادثن عن المرأة الغامضة وابنها الذي ظهر أخيرا وظللن فى مجلسهن كأنهن فى انتظار حدوث شيء جديد ولم يطل انتظارهن اذ فتح الباب وخرج اسماعيل وخلفه أمه وقد أمسكت طربوشه بيدها اليمني بينما أمسكت الفرشاة باليد الاخرى وهى تخاطبه قائلة

— ايوه لازم تيجى يوم الجمعه الجايه أنا منتظراك

— ان شاء الله حاجى بس ربنا مايجيبش عاقه

قال اسماعيل جملته وهو ينظر الى النسوة الجالسات علي مقربة منه وقد حدج الفتاة نجيه بنظراته القوية اللينة التي لم تخف علي أمه الواقفة بجواره تلف الشال حول الطربوش فنظرت الي الفتاة نظرات ملتهبة

نارية لم تقو الفتاة علي احتمالها فخفضت بصرها الي الأرض ...

ومضى اسماعيل الى البـاب وأمه فى أثره حيث وقفت ترقبه في الطريق الى أن اختفى ثم عادت أدراجها وبينا هي تدخل الى غرفتها خاطبتها أم عبده قائلة

— هو اسم الله عليه ابنك . .مش كده ياست ام اسماعيل

— ايوه ياستي هو اسماعيل ابنى ... ليلتكم سعيده

وتركتهم المرأة ومضت الى حجرتهـا وأغلقت دونها الباب بشـدة . . وتركتهم حيارى فى امر اطوارها الغريبة حيث أظهرت منتهى الحنو على ولدها وما ان رأته ينظر الى غيرها حتي التهبت غيظا وحدجته بنظراتها الغضبى التى لم تخف على ام عبده .. لقد كان حب ام اسماعيل لولدها حبا عجيبا . . لقد كان كل شيء لها فى هذه الحياة وتريد ان تستأثر به لنفسها لا يشاركها فيه مخلوق والا لما تألمت واغتاظت عند ما ابتسم لنجيه واصبحت كالدجاجة الراخم عند ما يفاجيء افراخهـا الصغـار صقر يريد اختطاف احدها ... وقد كان عمله يمنعه من ان يعيش معها فى مكان واحد اذ كان يشتغل فى مصنع للزجاج حيث يحتم عليه عمله فيه ان يظل ملازما المصنع ستة ايام متوالية كل اسبوع ... ولم تكن امه تحتمل ان ينظر الى امرأة اجنبية فقد التهب قلبها غيرة وكمدا عنـد ما رأته ينظر الي نجيـه تلك النظرة الوالهة اللينة ... لقد كرهت جيرانها اولا لانهم سعداء وهى جد تعسة وشقية بالنسبة لماضيها الاسود الذى طالما لاحقها ظله اينما ذهبت .. وهى الآن تزداد لهم كراهيـة خاصة الفتـاة نجية وقد ايقنت ان هؤلاء الجيران انما وجدوا لتنغيصها وما وجدت نجية في سبيلها إلا لتسرق منها ابنها الذي ليس لها فى الدنيا سواه

وانتظرت المرأة ولدها يوم الجمعة التالى فى الميعاد الذى حددته له امام الباب الخارجى وما ان وصل حتي قادته بسرعة الي غرفتها وهكذا ظل دأبها كلما اتى لزيارتها تنتظره فى الميعاد المحـدد ثم تدخل به الى غرفتها ويظل عنـدها وقتا ليس بالقصير واذا خرج قادته الى البـاب الخارجى وتظل واقفة ترقبه الي أن يتوارى عن انظارها لتضمن انه لا يتكلم مع احد من جيرانها...

وفى كل مرة من هذه الزيارات كانت نجيه تعلم ميعادها وتنتظر فى اعلا السلم حتى تري اسماعيل الشاب الخفيف الظريف كما اخبرت نزهه زوجـة المعلم عبد الفتـاح الشابة ... فكانت الفتاة تتحرق شوقا الى اختلاس نظرة الى الشاب الذي ايقنت انه سيكون له شأن فى حياتها وأى شأن وقد احست الفتاة انها تحبه .. فهل هو يحمل لها من الحب مثل ما تكن له ؟ حيث قد ملك عليها حبه كل مشاعرها من أول مرة رأته فيهـا .. وأين لها ان تعلم انه يحبها ؟ اذن ليس من سبيل الى ان تعلم ذلك الامن فمه ولـكن اين الطريق الي ذلك الا اذا قابلته خلسة بعيدا عن أنظار والدته الحذره التى تخشي عليـه من هب النسيم . . . فتعمدت الماكرة ان تجلس في صحن الدار فى الوقت الذى سيأتى فيه اسماعيل هذا اليوم بعد ان تمكنت من ان تجعل والدتها وباقي النسوة يتشاغلن في بعض الأعمال التى خلقتها لهن خلقا ومعها اختها حسنية وما ان قرب ميعاد حضوره حتي ارسلت اختها حسنية لتشترى لنفسها بعض الحلوي من هديه بائعة الحلوي التي تجلس بلوحها الخشبي الصغير على ناصية الحارة وتعمدت نجيـه ان تذهب في اثر حسنيه وهى تعلم ان الحـارة في مثل هذه الأوقات تكون خالية من المارة وما ان اقتربت من مكان البائعة حتى طالعتها هيئة اسماعيل وهو مقبل نحو الدار مطرق الرأس الى الأرض فتشاغلت عنه كأنها لم تره حتى اقتربت منه فتعمدت ان تصطدم به وكان لها ما ارادت اذ ما عتم ان التفت اليها بدهشة وخوف وفاجأها قائلا

— اهلا ... ست نجيه

وبانت على الفتاة علامات الدهشة لمعرفة ذلك الغريب اسمها فسألته قائلة

— الله ... طيب وانت عرفت اسمي ازاى بأه ياخويه

— سمعت أمك وهى بتناديك ...اسمك حلو قوي

— كتر خيرك ... لـكن مش خايف ؟

— انا ما أخافش من حاجه ابدا . . حاخاف من ايه ؟

— من أمك ! .

وتركته الفتاة ومضـت فى طريقها كأنها تحاول الابتعاد عنه بدون أن تزيد حرفا عما قالته فجذبها اسماعيل من ذراعها وسألها قائلا

— الله على فين.. مستعجلة ليه مابدري

— ما بدريش ولا حاجه . . اجري روح لأمك أحسن تضربك . . وانت بتخاف تبص لى لما تكون واقف معاها

— أبدا مين قال كده ؟ اسمعي يا نجيه أنا ما اقدرشي أستحمل أكتر من كده

— ايه ! ..

— ايوه ما اقدرش استحمل أكتر من كده .. أنا باحبك ..

وتلقت الفتاة كلمته الاخيرة بثبات عجيب كأنها تتوقعها وقد افترت أسنانها البيضاء القوية اللامعة لا عن دهشة ومفاجأة بل عن ابتسامة واسعة دلت علي مبلغ الظفر والانتصار الذي نالته اذ قد باح لها اسماعيل رجلها الذي طالما تمنته بكل لواعج قلبه . . وماعتمت الفتاة أن تعلقت بذراعه ونظرت اليه بعينين والهتين وقد بان فيهما الجزع والاضطراب والفرح خليط من الاحساسات المتمازجة جعلتها تنطق بكلمات غير مفهومة سمع منها اسماعيل بعضها وهى تتكلم فى همس وبصوت مرتعش

— بس .. بس انا خايفه يا اسماعيل . قلبي بيقوللى الحب بتاعنا ده عمره قصير

— خايفه من ايه ما تبقيش عبيطه

— والله ياخويه أنا خايفه .. وأكثر خوفي من أمك .. أنا شايفه أنها بتغير عليك لكن انت مش بتحبني ؟

— أيوه باحبك ...

— خلاص ...

وهكذا استمرت العلاقة بين نجية والفتى اسماعيل واستمر تلاقيهما في الخفاء بعيدين عن أنظار الجميع خصوصا أمه الغيورة الحذرة التي طالما خافت أن يسرق منها وهي لا تعلم أن قلبه هو الذي قد سرق منها .. وقد سرقته أكثر النساء بغضا لها وكراهية وهي نجيه الفاجرة العابثة .

— ٣ —

وكان أحد أيام الجمع هو الليله الختامية لمولد سيدى بدران الذى يحتفل به أهل الشرابيه وأهل قصورة الشوام كل عام في وقت معين من أوقات السنة وكان لزاما على أهل الربع ان يحيوا هذه الليلة التي يشترك فيها الرجال والأطفال والنساء على حد سواء حيث يضربون حلقه واسعه في صحن الدار ويقوم شبان الربع ببعض رقصاتهم البلديه ولا حرج من أن ترقص نجيه او نزهه زوجة المعلم عبد الفتاح البنا اذ يعتبر سكان الربع جميعهم كأنهم أسرة واحدة تقريبا .... وقد جلست ام نجيه تقرع « بالدربكه » بينما تساعدها ابنتها حسنيه الصغيرة على (الرق) وباقى الجالسين بالتصفيق المتزن بينما تميل فى وسط الحلقه بقدها الفاره القوى المغرى وتقوم بحركات بديعه مثيره قد أتقنتها الفتاة اتقانا بزت فيه كل سكان الربع من الشابات امثالها . واجتمع شمل الحلقة واشتد أوارها ولكن هناك فى الغرفة المجاورة للباب يجلس شخصان قد كتبت عليهما الكآبة والاسى وكانا أم اسماعيل وولدها الذي تصل الى اسماعه قرعات الدربكه كصوت الرعد لعلمه ان نجيه حبيبته هى التى ترقص وان جسمها الآن وهى وسط الحلقه نهبا للانظار بينما هو محروم من النظر اليها . ضمه جدران هذه الغرفة الكئيبة وذلك لخوفه من أمه التي لزمت حجرتها ولم تفكر فى أن تشارك الجمع مسراتهم . وما انتهت مدة زيارته لأمه حتي أحس كأنه كان محبوسا فى قفص ثم أخلي سبيله اذ سرعان مادلف من الحجرة وما أن قارب الجماعة حتى تلكأ فى مشيته بينما أمه تستحثه على السير صوب الباب الكبير وما أن رآه الشبان حتى صاحوا به ليشاركهم فى أحياء الليله اذ كيف يتركهم وهو من أهل المنزل فى مثل هذه الليلة السعيدة وتوقفت نجيه فجأة عن الرقص وبخطوات ثابته غادرت الحلقه وتقدمت نحو اسماعيل وخلعت غطاء رأسها الذى كان ملفوفا حول وسطها ولفته حول وسطه وانتزعت عصا غليظه من أقرب شخص جالس بجوارها ووضعتها فى يده ثم دفعت به الى داخل الحلقه وهى تضحك ضحكات متواليه رنانه صاخبه وصاحت قائلة .

— صقفوا ياجدعان ... الجدع حايرقص لكم عشره بلدى . . حمى الدقه شويه ياأمي ... وانت ياحسنيه شدى على الرق شويه

تم كل ذلك فجأة وبسرعة مدهشه حتى أن أم اسماعيل قد اخذت على غره فلم تتمكن من أن تمانع أو تبدى أى معارضه بشأن رقص ولدها وغلا الدم فى عروقها عندما سمعت زكيه تميل على نزهة قائله لها

— والله يصلح لها وتصلح له ..والنبي يا اختى نجيه بنت ست ام عبده تبقى عروسه حلوه للجدع اللي زى النقز ده . . .

ولم تقو أم اسماعيل على سماع أكثر من ذلك فتركت الجمع وذهبت الي حجرتها وأقفلت الباب خلفها بشدة فأحدث صوتا قويا ولكن غطي عليه صوت نجيه الذي ارتفع فى هذه اللحظة فى بهجة ومرح قائله

— كده . . كده .. كمان ياسي اسماعيل والنبي . . اهو دا الرقص والا بلاش

واتبعت كلامها بضحكة ساخره صاخبه واشتركت معها بقية النسوة وانفردت من بينهن زكيه زوجة الجاويش عبد المطلب اذ أرسلت من فيها (زغروطه) قوية لم تطغ عليها أصوات الدربكة ولا تصفيق المصفقين واستمرت الحفلة الى قرب الفجر حيث تخاذلت أعصاب المجتمعين فتفرقوا وذهب اسماعيل ليمضى بقية الليلة عند أمه واقترب من الباب وقرعه ولكن صوتا من الداخل لم يجبه ووالى القرع ولكن دون جدوى فأيقن أن والدته جد حانقة عليه ولا سبيل الي مرضاتها فنكص على عقبيه وخرج الى الشارع لا يلوى على شيء بينما أمه فى داخل حجرتها تحرق الأرم غيظا وقد علمت أن ابنها قد سرقته منها نجيه الفاجرة نهائيا وباتت طول ليلتها تهذى بكلمات مجنونه

— لقد سرقوا ولدى .. أنا أوريها خلاصها بنت الحرام دي.. أنا أعرف انتقم منها برده !..

وتوغل الصباح وباب غرفة ام اسماعيل لم يفتح كعادته كل يوم ولم تخرج المرأة منه الى محل عملها كسابق عادتها وكذلك تأخرت باقي النسوة عن القيام من نومهن على خلاف العادة لقاء الجهد الذي لاقوه ليلة أمس الا نجيه فقد بكرت فى القيام وجلست فى صحن الدار والصفرة تعلو وجهها تنبيء بالاجهاد الذى عانته ليلة أمس منتفخة العينين مما دل على أنها باتت بقية ليلتها لا يغمض لها جفن فهل كانت تفكر ؟ وفيمن كانت تفكر ؟ وخيم على الربع سكون رهيب لم يعهده من قبل وكأن هذا السكون نذير العاصفة التى لا يعلم أحد من سكانه من أي مكان سيكون هبوبها ؟!.. وبينما الفتاة جالسة مطرقة الرأس اذ فتح باب غرفة أم اسماعيل فجأة وخرجت المرأة منه وما أن رأت نجيه جالسة حتي اتجهت صوبها وفاجأتها قائله

— انتي قصدك ايه من اسماعيل ابني ؟ أحسن لك ترجعى عنه

— أرجع عنه ! .. هو أنا ماسكاه ؟..

— كدابه ... ابنى اسماعيل ما يعرفش حاجات زى دى ..

فردت عليها نجيه فى لهجة ساخرة وقد صحبتها برفع حواجبها مما جعل المرأة تستشيط غيظا

— اسأليه ... دا بينتظرنى بالساعات على رأس الحارة علشان يشوفني

— كدابه ... كدابه ... انتى اللي راميه روحك عليه

فأجابتها الفتاة فى حدة وسخريه لاذعة

— راميه روحي ! ... بقا ما فاضلش الا اسماعيل ابن القاتلة اللى حارمى روحى عليه ... اهو ده اللي كان ناقص ...

وقبل ان تتم الفتاة جملتها تقدمت اليها المرأة كالحيوان الكاسر وقد غلى الدم فى رأسها وتقلصت اساريرو وجهها وتوترت اصابعها وما عتمت ان انشبت اظافرها فى عنقها وبوغتت الفتاة بهذه الحركة فلم تتمكن من دفع عدوان المرأة القاسية المجنونة وارسلت صرخات داوية تطلب الغوث والنجدة ولكن المرأة لم يزدها صراخ الفتاة الا قسوة وصلابة وتمكنت من جذب الفتاة الى الأرض وجثمت فوق صدرها بينما المسكينة تحاول الخلاص من براثنها وهى ترسل استغاثة فى صوت مبحوح صارخه

— الحقينى يأمه . . . ام اسماعيل حاتموتنى .. تعاليلى ياحسنيه يا اختى ... انا حاموت. وشق السكون المخيم على الربع صوت استغاثة الفتاة وقد جثمت فوق صدرها ام اسماعيل وانشبت يديها فى عنقها تحاول خنقها وهى تهذى كالمحمومة قائلة

— ايوه صوتى ... ما فيش احسن من كده ... اسماعيل ده ليه انا لوحدي .. ما فيش حد يشاركنى فيه .. دنا قتلت محمود رفيقى علشان مره ضربه بالخرزانه .. تيجى انت تاخديه منى كله ... طيب روحي حصلى محمود بأه ..يافاجره ..ياحرامية القلوب

واستطالت استغاثة الفتاة واشتد صوتها اذ أوتيت قوة على قوتها وهى فى النزع الأخير ولكنها لم تتمكن من أن تزحزح المرأة الرابضة فوقها .. ولم تتمكن اكثر من أن ترسل استغاثة بصوت مبحوح بانت فيه حشرجة الموت الذى اصبح يدانيها ثم تحشرج صوتها وبات خافتا اكثر من ذى قبل واخيرا اصبحت جثة هامدة بين يدى تلك اللبؤة الجاثمة فوق صدرها

وصحا سكان الربع على صوت استغاثة الفتاة وسارع السكان الى مكان الجريمة وكانت المرأة لا زالت معتلية الجثة الباردة وقد تقلصت عضلات وجهها فبات شكلها مخيفا مرعبا وصارت تهذى بكلمات مجنونة غير مفهومة

— ايوه ..خلاص ..انا قلبي استريح .. يانجيه ... يا اسماعيل .. لأ اسماعيل ! ...

واخذت المرأة الي مستشفي المجاذيب وهى لازالت تهذى ... يانجيه.. يااسماعيل!..

الاستاذ نجيب الريحاني

« كشكش بك »

في اولى رواياته السينمية

ياقـــــوت

تعرض فى السينما الاهلي

بميدان السيده زينب

من الاثنين ٣ يوليه الى الاحـــد ٨ منه

للمرة الاولى فى عالم السينما الناطق

كشكش بك نجيب الريحاني

في أول أفلامه الكوميدية الغنائية المصرية ومعه



الاستاذ نجيب الريحانى

احجزوا محلاتكم من الآن

امى

بريفان

أقـدر

ممثلة

كوميدية

فرنسية



بقية المنشور على صفحة ١٨

وانتشر في البلد خبر السرقة . وكيف أن القطة صرخت بعدأن وطأ ذيلها اللص .. فأدرك السوداني كل ما فى الأمر . وعلم أن عراكا ماقدحدث بين القطة والقرد ! . . فعمد الى قتل القطة فى المنزل الذى وقعت فيه حادثة السرقة التالية ! .

وهنا تنبهت أن للقطة دخلا في المسألة ولما جمعت كل هذه القرائن استنتجت أن الحيوان الوحيد الذى يمكنه القيام بهذا هو القرد لسهولة تدريبه . . فصرت ابحث وأنقب حتى علمت أن رجلا سودانيا يحتفظ بقرد نبيه عنده فراقبته وأرتبت فى أمره لما وصلني عنه من أنه يداوم على مصاحبة البوابين والخدم . . فعلمت أنه يريد معرفة أحوال المنازل منهم دون أن يشعروا لتسهل بذلك مهمته .

وأخيرا أقبل سرك « هاجنبك » فأخبرني أحد المخبرين أنه طمع فى أن يعرض قرده علي مدير السرك ليقوم ببعض الألعاب وهو لذلك سيسافر الي القاهرة فقلت أنه اذا امتنعت السرقات فى هذه الفترة فلا شك فى أنه هو السارق . وفعلا انقطعت الي أن عاد فعادت المراقبة من جديد . . وعلمت أنه سيقوم بسرقة أحد المنازل . . . لأن المخبر رآه يطوف حوله في الليلة السابقة . وكانت مهمته سهلة لأن المنزل لم يكن به الا البواب لأن الجميع كانوا قد سافروا .. وكان البواب رجلا ضعيفا خشيت أن يؤثر فيه «الكلوروفرم» فأتيت بعسكري وافق الطبيب علي أن قلبه قوى يتحمل التخدير . . وجعلته ينام فى مكان البواب . . وأمرته ألا يبدي حراكا اذا ما أقبل القرد يحاول تخديره . . ثم أختبأت أنا وشرطيان آخران فى منحنى قريب . . . وانتظرنا . . فلما انتصف الليل . . . أقبل رجلان يحمل أحدهما على كتفه شيئا أسود لم أتبينه تماما على ضوء مصباح الشارع الضعيف . . ووقفا برهة ثم أطلقا هذا الشيء الأسود .. فأذا به القرد . . الذي صار يعدو حتي تسلق سياج الحديقة . . وبعد مدة عاد فحمله على كتفه . ثم أطلقه ثانية فسار فى اتجاه آخر . . أظنه اتجاه منزل السوداني وذهب الرجلان تجاه المنزل الذي سبقهما اليه القرد . . فانتظرت برهة حتى افاجئهما وهما يرتكبان الجريمة . . وأرهفت سمعى فسمعت صرير آلة من الآلات وهنا عدوت اليهما وفاجأتهما ثم هددتهما بمسدس فسلما وقيدتهما بالقيد الحديدى . . وبعد ذلك أطلقت أحد الشرطيين الي منزل السوداني فاحضر السارق الثالث . . وهو القرد ! . . وجاء الطبيب على الفور فعمل على أفاقة الشرطي المخدر . .

وأخيرا فقد تخلصنا من هذه العصابة الخطيرة بواسطة « صرخة القطة » . . . وحبات (الفول السوداني) . . . . وسرك (هاجنبك) مع أن السارق لم يكن صاحب مقلي ياأستاذ حسنى ! . .

البخت والقسمـــــــة فين

بقية المنشور على صفحة ٦

— انتى جميلة ... جميلة جدا ..

— أناعارفه .. ولـكن

— ولـكن ايه ؟

— ما ليش بخت . . ايه فايدة الجمال من غير بخت .

وعندئذأرسل توفيق ضحكة عاليةوقال

— تعرفى انك مدهشة ..

— ليه ؟

— عشان بتتكلمي على البخت وانتى لسه فى السن ده .. قال يعني ست كبيرة ... الا ... برضه عيلة . .

— أنت اللى عيل .. !

— لا انتي عيلة !

— أنا علية مش عيله !

وضحكنا ثم تابعنا السير حتي اقتربنا من سور المدرسة فسلمني الـكتب التي كان يحملها عنى ثم ودعني وابتعد . . .

وقضيت ذلك اليوم أحلم بتوفيق ... كنت أنظر الي (السور) وهي تلقى الدرس وأنا أفكر فيه .. وكنت أسير مع زميلاتي فى حديقة المدرسـة وأنا أفـكر فيه ... وعدت الى المنزل عند العصر وأنا أفـكر فيه .. ولمـا وصلت الى (الناحية) التي اصطدمت عندها به وقفت قليلا أنظر اليهـا .. ! ثم تابعت سيرى ..

وجلست خلف النافذة أقرأ كعادتي ولـكنني لم أفهم شيئا . كان قلبي يدق بقوة وكان توفيق متسيطرا على مشاعرى كلها!..

وانقضى العصر دون أن تجتمع (الشلة) وخشيت أن ينقضي المساء دون أن أراه أو أسمع صوته .

ومرت ساعة ..وساعتان.. وفجأة ارتفع صوت من الطريق ينشد موالا بلديا كان مطلعه

البخت والقسمة فين يادى الزمن قول لى ؟

وارتجف قلبي فقد كان الصوت صوته هو صوت توفيق.. وتذكرت الحوار السريع الذى دار بيني وبينه فى الصباح . . الحوار الذى قلت له فيه

ـ ماليش بخت . ايه فايدة الجمال من غير بخت

وعلمت ترا السر في اختياره ذلك الموال ودهشت مرة أخرى لذلك اللون الحزين الحنون الذى كان يطغى على صوته .!

وخيل الي أنه يغني تلك المرة لى أنا .. كان يريد أن يشاركني شعورى ..ولكنني لاحظت انه كان هو نفسه يعيش فى نفس ذلك الجو الحزين . ؟

واستمر هو ينشد الموال الذى لم أدر من أين أتى به . ولا على من تلقاه .

البخت والقسمة فين يادى الزمان قول لى

هما مرايات ياسيدى خفت ليتول لى ؟

وأطلت من النافذة الى الطريق .. كان سير كعادته والكتاب فى يده متجها الى ترعة الوادي . .

وساءلت نفسى . . ما الذى يحزن ذلك الطالب الشاب ؟ارغامه على الالتحاق بالقسم العلمى ! خيبة فى حب ؟ حاجة الى المال ؟ تواردت كل تلك الأسئلة على خيالى وأنا أنصت فى اهتمام قدسى هـائل الى الموال ولكننى استبعدتها واحداً بعد الآخر وبقى خاطر واحد . . هو انه انما اختار ذلك الموال لى أنا . . لأنه أراد أن يشاركنى شعورى بأني لاحظ لى . . مع أنه عارضني فى ذلك الشعور وسخر بى من أجله !

وعاد صوته ينشد بقية الموال. ولـكنه كان اذ ذاك قد ابتعد عن المنزل فلم أسمع تلك البقية جيدا . . ولـكنني استطعت أن أسمع أنها تتحدث عن عناد الزمان وعن القسمة والنصيب ..!وتضايقت من ذلك.. وخيل الي أنى فقدت كنزا ثمينا وفكرت فى أن أنزل في منتصف الليل وأتبعه لـكى أسأله عن بقية الموال ولكنني خجلت . .

وفى اليوم التـالي غادرت المنزل الى المدرسة وأنا أتوقع أن أرى توفيق عند ناصية شارع المديرية وميدان المنتزه. ولم يخب ظنى فانني رأيته واقفا خلف البواكى . . ولم يكد يراني حتي تقدم الى لحمل كتبي وهو يقول

— تعرفى ..انتى النهارده أجمل من امبارح

— وانت صوتك النوبه دى أجمل م النوبه اللي فاتت . انما أنا زعلانه منكم ياتوفيق

— ليه ؟

— عشان مافضلتش تحت الشباك لغاية ما أسمع بقية الموال .. كنت والنبي حانزل وراك ولـكن خفت لايقولوا بنت علوى بيه اجننت !

— وأنا كان خفت أفضل أغنى يصحوا الجيران ويقولوا ابن الحكيمباشي اجنن !

وسرنا معا نتحدث حتى اقتربنا من سور المدرسة فاعطانى الـكتب ثم ودعني وهو يضغط على يدي ضغطا قويا واتفقنا على أن نلتقى فى اليوم التالى بعد موعد الانصراف من المدرسة فى مكان عيناه على الشاطىء الآخر من (بحر مويس) والتقينا هناك ..

وسرنا معا نتحدث الى أن أقبل الليل . . واقترح توفيق أن نهبط الى احدى الحقول المجاورة للطريق الزراعى لنشترى بعض الذرة . .ووافقت على اقتراحه فهبطنا الى الحقل الذى ارتفعت من أرضـه أعواد الذرة . . واشترينا بعض الذرة وكلفنا قروية عجوزاً بشوائها فشوتها أمامنا . . ثم التهمناها ونحن جالسين على الارض الرطبة واستأذنت القروية العجوز فعادت الى دارها.. وخلا الحقل ..واقترب مني توفيق ثم طوقني بذراعيه وقبلنى بقوة . . !

تلك كانت أول مرة أحس فيهـا بأنفاس رجل غريب تدنو من وجهى . . خيل الي أن وجهى يحترق . . وشعرت بدوار وبحاجة قوية الى الراحة فاستلقيت على ظهري . . وجذبنى توفيق فأرقدنى على العشب النامى تحت أعواد الذرة . ثم تمدد الى جانبي . وقمت بعد قليل مذعورة .

لأننى لمحت القمر يبدو خلسة فى السماء كان الليل قد أقبل وكنت لم أعتد قبلئذ أن أتغيب بعد موعد المدرسة الي ذلك الوقت..

وأوصلنى توفيق الى قرب منزلي ثم تركنى على أن نلتقى فى مساء الخميس التالي فى السينما الوحيدة التي كانت موجودة بالزقازيق وقتئذ . .

وذهبت فى الموعد ولكنني لم أره . . وسألت حتى علمت أن أسرة الحكيمباشي قد انتهزت فرصة انتهاء العام الدراسى فنزلت الى القاهرة . .

وساءلت نفسى . . لم لم يخبرنى توفيق بذلك ؟ لم لم يحضر الى المكان الذى يعلم أننى أمر به كل صباح فى طريقي الى المدرسة ؟ لم لم يمر في الليل تحت نافذة حتي يشعرني بأنه يفكر فى ؟

ولكن تلك الاسئلة كلها ظلت حائرة فى خيالى دون ان تجد لها جوابا مقنعا . .

وظللت أنا أنتظر .. أنتظر توفيق .. أياما وأسابيع وشهورا . . الي أن طال انتظارى . . لم أعد أسمع شيئا عن أسرة الحكيمباشى وفوجئت ذات يوم بخبر علمته من والدي دخلت على أثره أبكي . . كان ذلك الخبر خاصا بنقل والد توفيق الى مديرية أخرى من مديريات الوجه القبلى .. وظللت أتحرى حتى علمت اليوم الذى تحدد لنقل (عفش) الحكيمباشي . . فذهبت . . ووقفت بمفردى خلف عامود من أعمدة النور . . أشاهد نقل (العفش) بواسطة الخدم وبعض سيدات المنزل . . كان من بين ذلك (العفش) مكتب صغير خيل الى أنه مكتب توفيق . فلوحت له بمنديلى . . ثم بكيت فاخفيت وجهى بالمنديل . . وعدت الي المنزل . .

. . . .

. . . .

وانقضت الأعوام . . أعوام عديدة .. ولا أريد أن أغلو فى تلك الروح (الرومانتيكية) التي تسود امثال هذه القصص فاقول لك أنني ظللت أذكر توفيق . . . لا . . أنني تألمت حقا لابتعاده عني ولكنني استطعت أن أسلوه مع الزمن . . كنت جميلة كما قلت لك .. لست أدرى اذا كنت تذكرنى أم لا حتى استشهد بك . . ! وكانت ظروفي العائلية تمهد لى مستقبلا باسما سعيدا .. رغم أنني اخفقت قبل ذلك مرتين كما رأيت !

وانتقل والدي الى القاهرة . . وسكنا منزلا جميلا فى المنيل . والتحقت أنا (بالميرده ديو) . . بتلك المدرسة التى تصر على أن تردد ذكرها فى قصصك رغم سخط الكثيرين من قرائك وقارئاتك . .

وتقدم لخطبتى منذ ستة أعوام محام من زملائك . . كان شابا فى السادسة والعشرين من عمره .. أحسست بأنني يمكن أن أكون سعيدة لو شاركته الحياة ..

وقبل والدي أن أخرج معه .. فخرجنا سويا . . نتناول العشاء فى جروبى . . . . ورقصت معه مرتين أو ثلاث مرات في (هليوبوليس هاوس) . . وحددنا يوم (كتب الكتاب) بل ووزعنا الدعوة . . ولكن أحد أقاربي أقبل يحمل الينا خبرا عجيبا . . فى اللحظة الأخيرة . أقبل يخبرنا أن خطيبي متزوج بأمرأة سورية تدير (بنسيونا) فى شبرا . . وأن ذلك الزواج يعود الي عهد دراسته فى الحقوق وأنه كان موظفا بسيطا فى مصلحة السكك الحديدية فانفقت عليه حتى حصل على الليسانس واستقال واشتغل بالمحاماه ..

وجلست فى المنزل أنتظر الخطيب المجهول . .ومر عامان آخران . . .

وتوفى أبى تاركا لنا عزبة فى جرجا كان قد اشتراها أيام أداء عمله الحكومى فى تلك المديرية . .

وكنا نحن أنفسنا كبيرى الظن بأن تلك العزبة ستكفل لنا الحياة الرغدة بعد وفاته . ولكن سرعان ما اتضح لنا أن (العزبة) مثقلة بالديون . . ولكننا اعتمدنا على (المعاش) الذى تقرر لنا . . لى أنا ووالدتي

وكبرت . ونما جسمي وزدت فتنة وجمالا . أقسم لك فى غير زهو ولا غرور انني كنت لا أكاد أدخل الى ميدان السباق بالجزيرة أو هليو بوليس حتي تلتفت الانظار إلى كأنني أميرة . ! كانت ثيابي تعد مثالا يحتذى به هاويات (المودة) من آنسات الأسر العريقة . . .

ومرة ... كنت أتناول كوبة من الليمون فى بهو مضمار هليوبوليس . . . وسمعت صوتاً يتحدث خلفي ... فارتعد جسمى ... كان صوتاً أعرفه .. وأعرف صاحبه . والتفت فرأيته .

رأيت توفيق .. لم يكن قد تغير كثيراً .. وأردت أن أبتسم له لكى أستلفت نظره ولكنه كان مشغولا عني بالحديث الى فتاة انجليزية . فهمت من حديثهما أنها ممرضة .. وتبعتهما فى هدوء ومعي ابنة عمى ... الي أن وقفا أمام أحدى النوافذ التى تباع فيها تذاكر الخيول المتسابقة ... فسمعت توفيق يطلب من الموظف خمس تذاكر على جواد عين له رقمه وأسرعت أنظر الى (البروجرام) فوجدت اسم ذلك الجواد . . (قسمتنا

وراهنت أنا الأخرى على ذلك الجواد . . . وجرت الجياد . . . وتجمع الناس على العشب النامي كسياج يحجب المضمار عن مكان النظار ... وظللت انا فى مكاني . . . لم أكن مثلهم اتبع الجياد بنظرى . . بل كنت أعود بخيالى الي ثمانية أعوام مضت .. الى أيام مدرسة « السبع بنات » وشارع المديرية . . الى الليلة التي سمعت فيها للمرة الاولي موال

البخت والقسمة فين بادي الزمان قول لى

وانتظرت ان ارى (قسمتنا) . . .

ولكنني لم ار شيئا .. ! لم تكن (قسمتنا) من الجياد التى فازت .. ولا حتى الفوز المتواضع

وحاولت ان أرى وجه توفيق بين الوجوه العديدة التي كانت محتشدة فى المضمار

يومئذ ولكنه اختفى . اختفى مع الممرضة الانجليزية التي كانت ترافقه . . . !

. . . .

. . . .

وانقضى عامان آخران . . !

وبلغت الثالثة والعشرين من عمرى

وخطبت مرة أخرى الي مدرس في أحدي المدارس الثانوية كان يقطن الشقة المواجهة لمنزلنا فى المنيل ...

كان يكبرنى باكثر من خمسة عشر عاما وترددت فى قبوله فلا أكتمك أننى كنت لا أزال معتزة بشبابي وجمالي وفتنتي . بل انني لا أكتمك أن زميلاتى في الزقازيق وفي (الميرده ديو) كن يعبن على كبريائى واعتدادى بنفسى . . !

ولكن والدتى اقتربت منى كعادتها عند بدء التحدث فى كل خطوبة وهمست فى أذني

—ما تعقلى امال ياعليه . ماله العريس ده ؟. آهو كويس قوى . . انا عاوزه افرح بك يابنتى بأه . . . هى البنات لاقيه عرسان دلوقت . . ؟ آدي أنتى شايفه بنت عمك راحه تجوز ناظر زراعة فى كفر صقر . . حد كان يصدق ان بنت عمك اللى كانت ماتفوتهاش سيماولا تياترو ولا سبق تروح تندفن فى عزبه تعيش فيها ؟!

واجتمعت الأسرة كلها تلح على فى أن أقبل . . . ولكنني أبيت . . كنت أحس بأننى يجب أن أكون سعيدة . . وكنت فى نفس الوقت انظر الى أفق مستقبلى البعيد فأتبين فيه اننى رغم كل المزايا التي اجتمعت لي شقية . . تعسة الحظ !

وخشيت أن أجد شقائي بين ذراعى ذلك العجوز الذى تقدم لخطبتى . . لقد رأيته مرة في غرفة الاستقبال مع عمى وابن عمى فكرهته . .

لست أدرى لماذا ؟ لم أشعر نحوه بأى ميل . خيل الى أنني لو تزوجته فأننى سانتحر فى اليوم التالى . . وفي ذلك الوقت أراد الله أن اري عطيه للمرة الاولى . .

كان ذلك في صباح يوم الاحد . . .

وكنت أشاهد فيلماً فى سينما رويال . .

ولمحت في المقعد المجاور لى شاباً فى نحو السابعة والعشرين من عمره يطيل النظر الي فى الظلام . .

كنت — كما قلت — قد اعتدت على أن ينظر الناس الي معجبين ولكننى مع ذلك ارتحت الى نظرات ذلك الشاب الذى لم أكن أعرفه . والذى استلفت نظرى لأنه لم يتحدث الى على خلاف عادة الكثيرين من أمثاله . . .

وخرجت من السينما وقفزت الي سيارتى لكي أعود الي المنزل . فلاحظت انه كان يتبعني بسيارة صغيرة مهشمة كان يقودها بنفسه حتي أوصلنى الى باب المنزل ثم عاد دون أن يتحدث الى . . .

وخيل الى ليلتئذ ان قلبي خفق . !

كان قلبي كالأرض التي طال بها العطش يرويها الماء ايا كان . . حتى ولو كان ماء البرك الآسنة !

وفكرت فى ذلك الشاب المجهول أثناء الليل . وسررت بذلك لأني استعدت به ذكرى غرامى الأول بتوفيق . كنت أفكر فى الشاب المجهول الذى سبحت فى نظراته وهو جالس الي جانبي فى ظلام السينما . . ولكنني فى نفس الوقت كنت أفكر فى توفيق . .

وفى الصباح جلست في شرفة المنزل أقرأ مجلة . . . فمر ذلك الشاب بسيارته الصغيرة . . وحياني بيده . . تحية رشيقة . . ثم والي سيره السريع !

وفى المساء دق جرس التليفون . . كان المنزل خاليا الا مني . . ولما أجبت . سمعت صوتا يقول لى

— بونجور ياعليه هانم . . ازيك

وسألته

— انت مين ؟ — فأجابنى

— أنا عطيه — وشعرت اذ ذاك أنه هو نفس الشاب الذى جلس الى جانبي فى السينما والذي مر بسيارته أمام المنزل اليوم ولكنني تجاهلت وعدت أسأله

— عطيه مين ؟

— يظهر انك متضايقه . . . اذا كنتى متضايقه قولي لي وأنا اقفل السكة

وشعرت اذ ذاك بأنه لو نفذ ماقاله فانني سأفقد شيئا هاما . . ولذا اسرعت فقلت له

— انا عرفتك . . مش انت اللي فت النهارده بالعربية قصاد البيت ؟

وعندئذ أرسل ضحكة عالية . . وقال لى فى لهجة اليفه كأننا تربطنا صداقة قديمة العهد .

— تعرفى . . ياعليه

— ايه . .

— انتي جميلة . . . جميلة جداً

— انا عارفة . بس ياخسارة

— خسارة ايه ؟

— ماليش بخت . . !

— مين قال لك ؟

— الا مين قال لي . . ؟ انا عارفه نفسي

— لا . . انتى غلطانه . . . غلطانه قوى . . . دايما البنات اللى لهم جمالك يدلعوا كده . . . سيبك م التواضع ده وحياة أبوكى . . . ده حتى بأه موضة قديمة

وسار الحديث بيننا هكذا . . . هادئا رائعاً . حنونا وانتهى بموعد ولقاء فى اليوم التالي . . .

وتكررت مقابلاتنا . . . أنا وعطيه الطوخى . . . الذي لم أكن اعرف شيئا عنه . . . الا انه شاب فى نحو السابعة والعشرين . . طويل القامة عريض المكتفين خشن الصوت فى رجولة كافية . خمرى اللون عميق العينين فى اغراء فاتن . . لم أعن بأن أسأل عن ماضيه وعن الأسرة التي ينتمى اليها . وعن العمل الذى يؤديه . أو عن أيراده وسبل معيشته . . كنت كلما فكرت فى أن أتحرى عن تلك الأمور كلها . . أخشى أن التقي بتلك الخيبة التى اعتدت ان القاها فى كل مراحل حياتي .

وعادت والدتى تلح علي في أن أقبل الزواج من ذلك المدرس العجوز . . ولكننى كنت لاأزال مترددة . . لقد كنت ذ ذاك أخطو الى الثالثة والعشرين . . . . كان الوقت قد حان لأتزوج .... أن الفتـاة فى تلك السن تحس بأن كيانها ينقصه شيء هام . تحس بجوع وظمأ شديدين . ولا يسد ذلك الجوع إلا صوت رجل يدوى إلى جانبها . وأنفـاس رجل تهف في عنف وحرارة ولهب نحو وجهها . ولا يطفىء ذلك الظمأ الا قبـلات رجل تغمر شـعرها وجبينها ووجنتيها وفمها . وحنان رجل يحيطها ويحميها . ويذودعنها . . ذلك الرجل هو الزوج المنشود !

وخرجت لألقي عطية فى موعد كنا قد اتفقنا عليه . . وأركبني الي جانبه فى سيارته الصغيرة ثم صعد بى إلى الهرم . . وهناك اقترب مني وجذب رأسي إلى صدره ثم ربت على ظهرى فى حنان وهو يقول

— أنا باحبك ياعليه . .

فرفعت رأسى اليه وحدقت بعينى إلى عينيه ثم سألته ساخرة

— ايه ؟ — ولم أكن أحس اذ ذاك انني أستدرجه بلهجتى الي شيء آخر . فقال لي وهو يضمني الى صدره بقوة

— أقسم لك ياعليه انى باحبك . . . انا عمرى ماحبيت زى ما حبيتك . . . أنا مااقدرشى أعيش من غيرك — وتذكرت إذ ذاك ليالى الزقازيق . . الليالي التى كنت أجلس فيها خلف النـافذة أشرف عليكم وبينكم توفيق يغني ويرسل صوته عاليا . . تذكرت الليلة التي ضمني فيها توفيق الى صدره بقوة تحت أعواد الذرة .. كان توفيق لا يزال ماثلا أمام بصرى . . كنت أحن حنيناً هائلا الى تلك الذكرى ولذا أوحيت الى عطية أن يسرف فى التحبب الي . . حتى تقوي الذكري خيالى . .

وعدت أسأله

— بأه ماتقدرش تعيش من غيرى ؟

— أبداً . . احنا لازم نجوز . .

فأرسلت ضحكة جافة . . وكررت تلك الضحكة حتي أفكر . ولـكنني فى الواقع لم أطل التفكير . . . كنت أريد أن أكون زوجة وأن اجد الى جانبى من يحييني فى جو مشبع بالعاطفه والحب والحنان . . فى الجو الذي احيانى فيه توفيق قبل ذلك بعشرة أعوام . . والذى ظللت أعيش بقوة الحنين اليه . . وأجبته

— انت عارف ياعطيه . . . انا أهلى حيتبروا مني لواجوزنا بعض . هم مايعرفوكش وعاوزين يجوزونى لواحد تانى . .

— اخص عليكي ياعليه . . انتى خايفه؟

وفى عاصفة من القبلات . . اتفقنا على الزواج . . ولما عدنا الى القاهرة عرضت علي والدتى فكرة الزواج من عطيه الطوخى وسألتنى عما اذا كنت أعرف شيئا عنه فأجبتها انني أحبه وتشاجرنا بسبب ذلك فتركت المنزل . !

وتركت على مائدة التواليت في غرفتي هذه الـكلمات

« مادمت لاتوافقين على زواجي بعطيه فأنى اترك المنزل . . لقد تزوجته وساعيش معه . . انني اعلم ان معاشي عن ابي سينقطع بمجرد الزواج ولـكننى لا أستطيع أن أظل هكذ قطعة معـدنية جميلة من أثاث المنزل تنتظر الشارى المجهول . . . أن تلك القطعة قد علاها الصدأ من طول الترك داخل القفص الزجاجي فانطفأ لمعانها . . أن من العدل أن تجد أخيرا من يعنى بها . فيطليها ويستخدمها والعجائز ياماما لاتقوى أناملهم المرتعشة علي الطلى كما أنهم لايحبون القطع البراقة اللامعة!

أنى اعلم ان معاشك عن المرحوم يكفيك ولذا أودعك وأرجو الا تبخـلي بدعوة متواضعة لا بنتك عليه »

. . . .

. . . .

. . . .

وانقضي على ذلك عامان نماما ذالعـ الأخيران . رأيت أثناءهما أشقى ما يمكن أن تراه عينا فتاة من ألوان الذل والهوان

لقد اتضح لى عقب الزواج أن عطيه زوجى الذي ضحيت أسرتي ومستقبلي من أجله انما كان كاذبا فى كل ماخدعنى به . . لم يستطع بعد الشهر الأول من زواجى أن يحيينى الحياة التي اعتدت عليها فى منزل أبي . . اتضح أنه كان قد ورث سـبعة أفدنة فى طوخ باع فدانين منها واشتري من ثمنهما تلك السيارة الصغيرة ثم نفد المبلغ فلم يستطع ايراد الأرض الباقية أن يفى بنفقاته . .

وجاء يصارحنى بذلك فلم أرد أن أثبط همته وعرضت عليه أن يشتغل . . أن يشتغل في أى عمل يرتزق منه . . ولكنه لم يكن قد تلقي شيئا من التعليم . . كان لايكاد يستطيع أن يقرأ جريدة أو مجلة عربية الا بصعوبة شديدة . .

وهجم علينا البؤس وهددتنا الفاقة . وباع عطيه الأرض الباقية لنفقات من ثمنها . . ! وبعت مصاغى و(الماس) الذى خرجت به من بيت أبى لنسد به جوعنا . . وكان يعزيني فى بادىء الأمر انه كان يحسن معاملتى . لم يكن يسيء الي . كان يشعر بأنه ظفر بصفقة لم يكن لمثله أن يظفر بها . . وكنت أحاول أنا أن أحبه وأحي روحي فى جو يشبه — الى حدما — الجو الذي كنت أحيي فيه ببيت أبى . . اشتريت (جرامافونا) وبعض أسطوانات كنت أديرها عليه لأتذوق موسيقاها . . وكنت أتعمد أن أقوم بعملية (التواليت) الخاص بالوجه والشعر واليدين فى صباح كل يوم . ولـكن الفاقة اشتدت بنا . . فالححت على عطيه أن يشتغل فالتحق بوظيفة كتابية صغيرة عند أحد المقاولين فى العباسية . . وانتقلنا من الشقة التى كان استاجرها لي فى شبرا الى هذا المسـكن في المحمدى . . المسكن الذى أغلو كثيراً اذا أسميته منزلا . .

البقية علي صفحة ٤٧

سياسة ... من الخارج

رأى جريدة روسية في الازمة الفرنسية ـ مذبحة جديدة منتظرة فى السار
النازي يهددون — الصين وأمبراطور منشوريا ـ موقف الروسيا من
الصين واليابان ـ تعليقات على الحوادث الخارجية

الازمات الفرنسية

الآن وقد استقر الجو السياسي في فرنسا استقرارا نسبيا بعد أوقات مليئة بالاضطرابات والأزمات أخذت الصحف الفرنسية المختلفة تدخل فى منازعات ومناورات شديدة بينها عن أسباب ضعف الجمهورية وحدوث الأزمات الأخيرة والاقتراحات الواجب الأخذ بها .. ولم يكن الاهتمام بذلك قاصرا على الصحف الفرنسية فقط . . فقد أبدت جريدة (أسفستيا) التى تصدر بموسكو السوفيتية رأيها فى الجمهورية الفرنسية بعد الاضطرابات الاخيرة . ومن الواضح أن مثل ذلك الرأى له أهميه كبرى لانه يبين الي حد مقدار تقدير الجمهور الروسي للشعب الفرنسى والجمهورية الفرنسية وهو مايتوقف عليه نجاح الاتحاد المنشود بين فرنسا وروسيا في الوقت الاخير اتباعا لسياسة التقرب التى تبديها فرنسا

تقول الجريدة الروسية .

(توجد حركتان متوازيتان الآن فى السياسة الفرنسية حركة الطبقة الوسطى الساخطة على النظام البرلمانى الديموقراطي لانه لم يحقق نواياها ورغباتها

وحركة كبار الرأسماليين الذين يرون أن النظام البرلمانى لم يمنحهم السلطة التي يريدونها وعلى ذلك فهم ساخطون أيضا على السياسة البرلمانية الفرنسية ..

ونخرج من كل ذلك بما هو موجود في النفوس فى فرنسا الآن من عدم الثقة بالنظام الديموقراطي العتيد !

وأن فرنسا تجتاز الآن أزمة من الأزمات التى خلقتها لها معاهدة فرسايل . فكل ما كان مقرر فيها من الغنائم لفرنسا لم تكسبة للآن ولم يتحقق لها ما أرادته من نصر . بل أن ما أخذته فرنسا قد ضاع منها (حوض السار مثلا) .

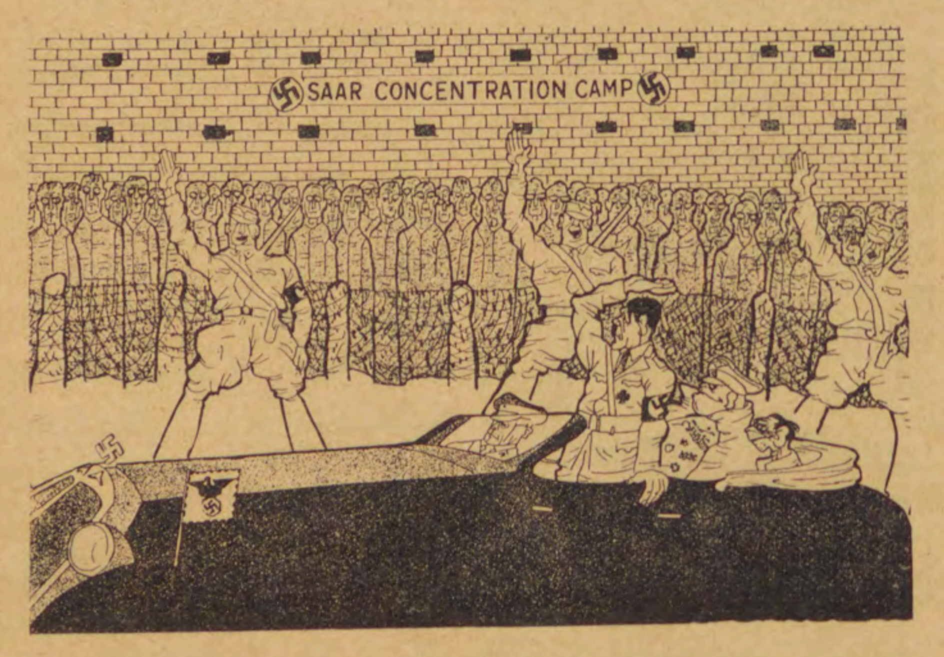
ويجب أن نذكر أيضا أن الأزمة الزراعية الفرنسية هى من أهم أسباب ضعف الجمهورية الثالثة . فبها ازدادت المساوىء الرأسمالية الناتجة من تحكم الرأسماليين في الأسواق وما ينتج عن ذلك من تلاعب بالأسعار . . بينما الحكومة تنصرف عن كل ذلك الى معالجة أمور أقل أهمية مما أدى الي هبوط الاسعار هبوطا فاحشا تبعه هبوط كبير فى مرتبات العمال ..

أن رجال الطبقة الوسطى قد خدعوا وغبنوا ولذلك فهم لن يثقوا بعد ذلك فى النظام البرلماني والحكومة البرلمانية)

(اسفستيا — موسكو)

السار أيضا ! .. والمذبحة المنتظرة

أن الجاسوسية لازالت منتشرة فى حوض السار . . بل أن النازى قد أعد بالفعل قائمة تحوي أسماء موظفى مقاطعة السار الرسميين والاداريين وموقفهم ازاء الاستفتاء ورغبة



أستفتاء السار
من خطاب للهر هتلر ـ ليطمئن أهالي السار وليتأكدوا أننا سنهتم بأمرهم !..
عن سمبلسكي ـ برغ

المانيا فى ضم الأقليم اليها . . ويباشر مهمة الجاسوسية هذه الشبان النازيين المملوئين حماسة ونشاطا..

ولا يسمع المرء الآن الا التكهن بما سيؤول اليه الأمر بعد عام ١٩٣٥ ولا يعيش أهل السار الا فى جو مسموم بالاشاعات والأخبار المتواترة والمكذوبة وعلى الاخص عقب ماأذاعه النازي أخيراً من رغبتهم فى الانتقام من أعدائهم مما لا يجعلهم لايثقون عند اعطاء أصواتهم في الاستفتاء القريب ..

ويقوم الشبان النازيون بالدعوة الي المانيا فى مختلف المصانع والجهات حتى أن التحية النازية الهتلرية قد أصبحت أمرا معتاداً بين الصناع

ويقوم النازيون بدعاية منظمة فقد طبعوا ونشروا صوراً تمثل رجلا من السار أخذ يتحدث الى رجل فرنسي أو يهودي بينما كل شخص بجواره يرفع يده بالتحية الالمانية عند ماتعزف الموسيقى بالنشيد الالمانى الجديد

وقد أحصى الشبان الهتلريون عدد اليهود فى السار فاتضح أنهم يبلغون ٤٠٠٠ أربعة آلاف يهودي وأخذ النازى يهددونهم حتي بات هؤلاء يخشون مصيرهم القريب ويعدون العدة من الآن للرحيل !

بل ان الامر يزداد خطورة . . أذ أن بعضا من رجال السار النازيين يجتمعون بالهر هتلر والهر جورنج وفون بابن ويخرجون من لدنهم وقد تزودوا بأوامرهم ورغباتهم ولـكن لايجب التسليم على طول الخط أزاء تلك الحركة الارهابية التي يقوم بها النازى بالسار بل أنه كثيرا ماتجيء النتيجة علي عكس تلك الحركات المصطنعة . أذ أن هناك رغبة لدي بعض رجال الحكم الحاضر فى السار - وهم الذين يحكمونها كمندوبين من عصبة الامم — فى أن يقسم أقليم السار الى اقاليم صغيرة بسيطة علي أن يصوت كل أقليم بمفرده وفى هذه الحالة يكون من الموثوق به أن كثيرا من تلك الاقاليم سيطلب عند الاستفتاء البقاء على النظام الحالى.

(سبق ان أوضحنا موقف أقليم السار ومصيره فى عددين سابقين)

وتذكر جريدة «بوليتكن» التى تصدر في كوبنهاجن مايلى بصدد مسألة السار.

(أجتمع زعيم نازى - هو أنطون شرر - مع بعض النازيين فى ولنجتن حيث صرح بمايلي : بعد أستفتاء عام ١٩٣٥ سيسمح لنا بمدة أربعة وعشرين ساعة لننتقم فيها من أعدائنا . . لقد سألنا زعيمنا الهر هتلر بأن يسمح لنا بمدة ٤٨ ساعة لـكي نقضى فيها علي أولئك الاعداء ولكنه رأى أن مدة ٢٤ ساعة كافية لذلك . . فمن الآن أيها الاخوان عليكم أن تشحذوا خناجركم الحادة وأستعدوا للعمل ! . . فلن يكون لدينا لحظة نضيعها . فسوف نأتى فى مدة الأربعة وعشرين ساعة بعمل كنا نطلب له ٤٨ ساعة وكنا نعتقد أن هذه المدة الاخيرة لاتكفى أيضا . . فاستعدوا)

أى مذبحة تنتظر أعداء النازى فى السار؟ سوف تعاد مذابح التاريخ من جديد بلا شك ! . .

ولنقل الآن نبذة مشابهة ذكرتها جريدة « فرانفورت زيتونغ » التي تصدر فى فرانكفورت بالمانيا .



الخطر الاصفر

— لاتخافي يامدام أوروبا . . أنى قادم لاشكرك فقط للدرس المفيد الذي تعلمته منك ! . .

عن سمبلسمس — مونيخ

« أصدر الـكابتن روم كبير القوة النازية - الستورم - البيان الآتي :

آن أعداء ألمانيا يهددون لفرق الستورم — فرق هجوم النازى — العدة للعمل وسيكون ذلك قريبا بلاشك بعد استفتاء عام ١٩٣٥ فى السار وبعد أن يعود ذلك الأقليم إلي وطنه الأم ألمانيا . . وسوف نسير على مارسمه لنا زعيمنا هتلر من طريق سياسى يقضى فيه على كل أعدائنا ونصل بذلك إلي النصر والفوز وتحطيم المعاهدات التي آرادت قتلنا فقتلناها (معاهدة فرسايل) .

الصين بين اليابان والروسيا .

بعد أن أعلنت اليابان تصريحها الأخير أصبح موقفها جلياً أزاء الصين فبمقتضى ذلك التصريح أخذت اليابان لنفسها الحق في أن تتدخل فى علاقات الصين الخارجية وفى تسليحها وميزانيتها الحربية . . ومن المعلوم أن القوتين اللتين تتنافسان فى سبيل ضم الصين هما اليابان وروسيا . . ولننظر الآن إلي ماتقوله جريدة (لتنجراد سكايا) التى تصدر بلننجراد عاصمة روسيا القديمة وهو رأي يوضح موقف الروسيين من اليابان والصين :

(لـكي نغزو الصين يجب علينا أولا أن نغزو منشوريا ومنغوليا بل لـكى نغزو العالم يجب علينا أولا أن نغزو الصين . . وفى العام الماضى كتب الوزير البريطانى السابق المستر ستورن فى المانشستر جارديان ما يلى : أن الأستعمار الصيني معناه أستعمار دولة ذات موارد ممكنة كثيرة وهذا مايؤيد رأينا فى ذلك)

ومنشوريا وعرشها ترجعان فى أنشائها إلى مجهودات اليابان وصدها فهي التى أنشأت أمبراطورية منشوريا وسمتها (منشوكو) وأنشأت عرشافيها للأمبراطور بوبى أمبراطورهم القديم وأحاطته بالجواسيس والحرس الياباني الصرف مضيقة فى حريته إلى أبعد حد حتى أصبح القصر الأمبراطورى كالسجن أو القلعة العسكرية اليابانية . .

ولا يخرج الأمبراطور إلا وهو محاط بحرس كبير يحجبه عن أعين الناس . .

تكسر ساقه وهو يقفز سور الحديقة هربا من زوج عشيقته !..

كان هنري الثامن مشهورا بعداوته للنساء اذ طالما تزوج نساء كثيرات وكان نصيب معظمهن القتل أو الاضطهاد حتي بلغ عدد زوجاته ستا ولذا سمى بقاتل النساء وبينما هذا الملك يطلق عليه هـذا اللقب . . كان هناك ملك آخر جلس على عرش انجلترا وهو الملك جورج الرابع قد استحق لقب « زير نساء » عن جداره واستحقاق وقد اشتهر هـذا الملك بمغـامراته الغراميه التي لا تنقطع والتى تدل على منتهى التهور والاستخفاف . . فبينما هنري الثامن قـد أكثر من الزوجات وقد بلغ عددهن ستا كما قدمنا فان جورج الرابع قـد بلغت عشيقاته العشرين عـدا . . . ولعل تلك الأباحية الظاهرة التي وجدفيها جورج ترجع الي حالته وقت الطفولة اذ كان من سوء حظه أن يكون ابنا لملك ضيق العقل كثير التعصب للديانة لدرجة لا تطاق وطالما منع أبنه الصغير من الوجود فى المجتمعات الرسمية لبقاء الملك على الحياة الاجتماعية ولكن ذلك لم يحدث اذ كان الامير الشاب سجين قصر وندسور طيلة حياة ابيه . . وطالما دعى الأمير وهو في سن العشرين الي احدى الولائم او الحفلات ولكن ابوه كان يمنعه من الذهاب الى احداها فلا غرابه اذا شب الأمير الشاب عن الطوق اذ سرعان ما أندفع فى سبيل طرق الغواية عندما فك أسره بوفاة أبيه القاسى ولم تكن تلك الحياة الماجنة التى عاشها ذلك الملك سـوى رد فعل لذلك الحظر الذى لاقاه في حياة أبيه . . وعلى ذلك فقد كان يتحين الفرص وهو لا زال وليا للعهد فيقوم بمغامرات غرامية تدل على منتهى الجرأة لا يصل امرها الي والده الملك القاسي !..

فقد دعى الأمـير الشاب الى وليمة أولمها له احد رجال السى بلندن وبينا الجميع على مائدة الطعام اذ أحست ربة الدار بدوار خفيف جعلها تغادر المائدة الي غرفتها معتذرة عن اكمال واجب الضيافـة نحو الامير الشاب . . . وعند الانتهاء من الطعام انسحبت السيدات الى غرفة الموسيقي بينا ظل الرجال على المائدة يحتسون الخمر .. وكم كان أسف المضيف عظيما عندما ابلغه الأمير أنه يشعر ببعض « المغص » وغادر الامير المائدة بدوره . . . وطال غيابه حتى قلق المضيف ولذا سارع فى البحث عنه فى جميع ارجاء المنزل وكان آخر مكان على الرجل أن يبحث فيه هو الغرف المخصصة لزوجته . . وبعد أن أعياه البحث تحول الرجل الى غرف زوجته يبحث عن الأمير هناك وما أن فتح غرفة نوم زوجته حتي هاله ما رأي اذ وجد الأمير هناك . . وخرج الرجل عن صوابه فاستل سيفه واراد الهجوم على الامير فطلب الامـير لنفسه النجاة والرجل يعدو خلفه ليقتص لشرفه المثلوم وما أن بلغ الامـير سـور الحـديقة حتي تسـلقها ولـكـنه لم يحسن الوثب الي الخارج فوقع على ركبته وكان ان كسرت ساقه من جراء تلك الوثبه الخاطئة . . . وشاع أمر تلك المغامرة الجريئة فى جميع ارجاء لندن ولكنها لم تصل الى آذان والده الملك . . ولم يكن قيام زوجة الرجل من علي المـائدة سوى حيلة متفق عليها بينها وبين الامير ليلحق بها الامير الفاتن بعد قليل . . . واكـتفى الزوج المهان بكسر ساق الامير كعقاب له على مغامراته الفاجرة . . . وبعد هذه الحادثة اضطر الشاب ان يجرى مغامراته فى جو من الخفاء حتى لا يتضح أمره وقد يصل الامر الي والده فتكون العاقبة وخيمه . .

وخرج الامير ذات مره الى أحدى مغامراته وهو لابس زى مصارعى الثيران الاسبان وهناك في حدائق رينلاج فى ضواحي لندن رأى الامير الشاب راهبة أدهشه جمالها وصمم علي ان ينالها من البحار الذي كانت تسير فى حمايته وقد غطى وجهه بقناع . . . واستمر الأمير فى ملاحقة الراهبة بمغازلاته الى ان ضاقت به ذرعا فاستعدت عليه البحار الذي يسير بجوارها حتى قامت بينهما مشادة انتهت بهم الى نقطه البوليس وهناك كشف الأمير عن شخصيته وكم كانت دهشته عظيمة عندما كشف البحار عن قناعه فاذا به يرى أمامه أخيه الامير وليم دوق كلارنس ولم تكن تلك الراهبة الا احدى عشيقاته وقد تزيت بزى الراهبات زيادة فى الخفاء !..

وهكذا كانت حياة هذا الملك سلسلة من المغامرات الغرامية الى ان وقع في غرام صادق ملك عليه مشاعره عند ما قابل ماريا الفاتنة غادة قصر المرمر حتي انتهي به الامر معها الي ان تزوج منها سرا وبدون علم أبيه ولكن عندما علم أبيه بهذا الزواج اضطره الى طلاقها ولكنه ظل يذكرها طول حياته من بعد زواجه الرسمى ! . .



وقفز من على السور هربا من زوج عشيقته فكسرت ساقه

شركة مصر للطيران في أسبوع

إيجار الطائرات الخاصة

استأجرت شركة السياحة توماس كوك وولده بالقاهرة طائرة من طراز (فوكس موث) أقلت راكبين من القاهرة إلي السويس

(مدارس شركة مصر للطيران)

مدرسة الطيران بالقاهرة

بلغ مجموع الساعات التي طارها حضرات الطيارون والطلبة الآتية أسماءهم بعد ٣٤ر٢٠ ساعة فى بحر الاسبوع الماضى — مسيو شايفان — مسيو بيرا كوس — حسن أنيس باشا — احمدافندى اسماعيل — أمين افندي سيف — الوجيه محمد سلطان مسيو نيوفيل — الملازم ده فوا — ماجور ادير — مسيو فريسكو — محمد افندى شفيق مدموازيل مارليا — لبيب افندي سميكة — جورج افندي اشكانيان - مسيو بوسارد .

الطلبة الجدد

انضم الى سلك طلبة المدرسة الملازم ده فوا

الرحلات الجوية المدرسية

يوم الجمعه ٢٢ يونيه — قام أمين افندى سيف برحلة جوية الي الاسكندرية ،

يوم السبت ٢٣ يونيه — قام الطيار محمد سلطان برحلة جوية الي الاسكندرية لقضاء العطلة الأسبوعية

يوم الأحد ٢٤ يونيه — طار سيف افندى أيضا الى بور سعيد

مدرسة الطيران بالاسكندرية

قطع طياروا وطلبة هذه المدرسة فى الأسبوع الماضي ١٨ر٢٥ ساعة منها ٥ر٥ ساعة طيران مزدوج و٨ر٥٠ ساعة طيران مفرد و٣ر٤٠ ساعة طيران رحلات

وقد يكون هذا الرقم هو أكبر رقم قطعته المدرسة منذ آخر عرض جوى أقيم بها

وفيما يلى أسماء حضرات من واصلوا الطيران بأنواعه في الأسبوع الماضي

مستر هيشكوت سميث — مسيو بنتو — مسيو بيراكوس — مسيو ايمانويل — دكتور بتروبولايديس — مس هايج — مس فوستر — الاخوين بيانكى — مستر راندولف — مسيو كرم — مسيو بوكا — اباظه افندي — مسيو جيمز برليس

نتائج الامتحانات

نجح المسيو بنتو الطالب بالمدرسة فى امتحـان الحصول علي شهادة الطيران الخصوصى

وينتظر أن يتقدم للامتحـان المسيو كولايتيس في يوم الأحد المقبل

الطلبة الجدد

١ـ التحق بعضوية مدرسة الاسكندرية يوم الاحد الماضى المستر ايمانويل وكان من خريجي مدارس الطيران بانجلترا وقد أمتحنه معلم طيران هـذه المدرسة وصرح له بالطيران المفرد بعد ثلاث تجارب هبوط. فقط رغم أنه لم يمارس الطيران منذ مـدة طويلة وهذا دليل جـديد على أن الطيار لايحتاج الي تمرين كثير اذا ماعاد للطيران بعد طويل تقاعد .

٢ ـ عاد الى المدرسة مرة ثانية المسيو بتروبولايديس وكان قد انقطع عن الدراسة فى السنه الماضية لاسباب قهرية .

٣ ـ طار المسيو بيراكوس مصحوبا بالمعلم الي مطار جياناكليس فى يوم السبت الماضى .

مدرسة الطيران ببور سعيد

واصل طلبة هذه المدرسة تمرينهم طول يوم الاحد وهو اليوم المحدد لتمريناتهم اذ بدأوا التمرين فى الساعة الثامنة صباحا واستمروا به الى الساعة الرابعة مساء.

وكان الذين تلقوا دروسهم حضرات مدموازيل اودين - - مسيو الليبيه — مستر الكنجتون — مستر والترز — الكومندار سمبسون — مسيو باباندنوبولوس. - مسز وورال - مسيو الكساندراتوس

أخبار الورشة بمطار الماظة

يوم الثلاثاء ١٩ يونيه - قامت الاربعة طائرات التابعة لنادى طيران بومباي وطرازها (موث) الى انكلترا .

يوم الثلاثاء ١٩ يونيه - وصلت طائرة طراز (س . ب . ج . ا) يقودها الطيار الفرنسي مسيو اسولانت الي الماظه .

يوم الخميس ٢١ يونيه - قام الطيار مسيو اسولانت متجها الى مدغشقر .

يوم السبت ٢٣ يونيه - قامت الطائرة سيارتان كروزار التابعة لشركة باتا متجهة الى فلسطين .

البخت والقسمــــــــه فين ؟

بقية المنشور على صفحة ٤٢

أنه اقرب الي العشش التي كان يقطن فيها فلاحو عزبتنا فى جرجا !

ومرت علينا فترات ذقنا فيها طعم الجوع وتبينت أننى قد تغيرت تماما وأصبحت (عليه) أخري غير تلك التى تلقت تعليمها فى مدارس الراهبات والتي كان والدها المسكين ينفق على تعليمها نحو المائة جنيه سنويا وعلى شبابها نحو ضعف ذلك المبلغ..! لم أعد أعني بعمل التواليت . . بل لم أعد أعني بأن أغسل وجهي فى الصباح . . . انني خجلة اذ أخبرك أنني أكتب اليك الآن وأحد عيني معصوبة بمنديل أزرق لأنها أصيبت بمرض من فرط الاهمال والقذارة . . وأظافرى . . التى كانت تمر كل أسبوع علي عاملة (المانيكور) أصبحت الآن أشبه بأظافر القطط في حي قذر ! . . وأخيراً رأيت أكبر مأساة شاهدتها فتاة فقد حملت . . وآن أوان الوضع فى الأسبوع الماضى . . واشتد بي الألم فى ليلة من ليالي ذلك الأسبوع فأرسلت احدى جاراتي لتستدعي زوجى . . ولكنها عادت تخبرنى انه ترك عمله عند المقاول وسافر مع مقاول آخر الي فلسطين . . ! تركنى وسافر لأنه سئم الحياة معى . . !

ولكن الألم كان قد اشتد بى فاقترحت الجارة أن تستدعى من يفحصنى من أطباء مركز رعاية الطفل . . . وبعد ساعة دخل الطبيب الي الغرفة التى تمددت فيها . . هل تدرى من هو ذلك الطبيب؟

ياللهول !

انه صديقك وزميلك القديم توفيق رأفت . . ! الدكتور توفيق رأفت . دخل ليرى تلك الحامل الفقيرة التعسة التى أرسلت تزعجه بطلبها المجانى كما تفعل ساكنات عشش المحمدي . . !

ورفعت بصري اليه فعرفته . وخيل لي انه سيعرفني . وأردت أن أذكره بنفسي ولكنه لم يكد يخطو الى فراشى الملقى الأرض حتى صاح بي وهو يسد انفه باصابعه

— ايه الريحه النتنة دى ؟ انتى نايمه ازاى في الزريبة دي ياولية . . ؟ . — ثم هجم علي النافذة ليفتحها فداس اثناء ذلك على بضعة الاسطوانات التي بقيت لي بعد أن بعت الباقى لاقتات . .

عندئذ خجلت أن أصارحه بحقيقتي . . . لاتزال فى صدرى بقية باقية من كبرياء قديمة . .

وفحصني توفيق ثم خرج مسرعا بعد أن كتب لى عن الدواء الذى كنت فى حاجة اليه .

لم يعرفني . . ؟ اترى ؟ توفيق لم يعرفني .! توفيق الذي أذاقني الغرام الأول . . والذى كان الحنين الى ذكرى ذلك الغرام هو السبب فيما انا فيه الآن لم يعرفنى . . !

انني أبكي ياسيدى وأنا أكتب اليك الآن . . ابكى لأنى فقدت كل شيء . حتى ذكري تلك الليلة التي انشد لي فيها توفيق تحت نافذة غرفتي موال

البخت والقسمه فين يادى الزمان قول لى

هما ميراتك ياسيدى خفت لبوول لى

حتى ذكري تلك الليلة التى كنت أحييها بادارة (اسطوانة) ذلك الموال قد فقدتها . . فقد داس توفيق على الاسطوانة وهو يفتح النافذة فكسرها . . . !

اردت ان اضعها وأنا اكتب اليك لاديرها . . فلم يكد صالح عبدالحى يصل الى قوله

لو كان نصيبى ملك لابد منقول لى

ياهل تري يا زمان تترك عنادي يوم؟

والا تفضل معاند؟ ولا ايه قول لى؟

حتى بدأت الاسطوانة تئن وتخرج صوتا كريها . كصوت مذبوح يلفظ النفس الأخير .

لقد داس توفيق تلك الذكرى العزيزه بقدمه دون ان يحس مع ذلك فانى اكتب اليك وأنا ابكي . ابكي وأنا اسمع (الاسطوانة) المكسيرة تدور وأنا ادور حولها كالبقرة المعصوبة العينين حول ساقية قديمة مهشمة.

ابكي والجنين يتحرك فى احشائى وقد تركنى أبوه الى حيث لا أعلم . . ابكى لان الله خلقني لكي أبكي . .

. . ماتت والدتى حزنا على منذ بضعة شهور ويجب أن ألحق بها . . انني أري الآن قبور العالم كلها قد تفتحت وخرج ساكنوها يستقبلوننى صائحين

يامرحبابك يامرحبابك

أننى أكتب اليك لأننى أحس بأنك الصديق الوحيد الذى بقى لى فى هذا العالم . . الصديق الذى عند ما أذكره أذكر الأيام الوحيدة التى أحسست فيها بالسعادة فاعذرني اذا كنت قد أزعجتك . . اعذرني ياسيدي

. . . .

هذه هى الرسالة التى تلقيتها فى الأسبوع الماضي . . ولقد حاولت أن أذكر شيئا عن تلك التى كانت تسكن بجوارنا فلم أستطيع . . أن منزلنا فى الزقازيق كان محاطا بعدد كبير من منازل كبار الموظفين وفي كل منها فتاة . .

ولكن رسالة تلك السيدة أثرت فى روحي تأثيرا عميقا فاتصلت بزميلى القديم الدكتور توفيق رأفت طبيب مركز رعاية الطفل أسأله عما اذا كان يذكر فتاة كانت تسكن أمام منزلنا فى الزقازيق تدعى علية — فأجابني

— حد فاكر يامحمود أنت راخر . ؟

— بنت كانت فى مدرسة السبع بنات . . أبوها كان اسمه علوى بيه؟

— ياشيخ أسألنى أنا كلت ايه امبارح

وسكت قليلا ثم سألته

— ماتتش فاكرانك زرت الأسبوع اللى فات واحده والده فى العباسية — ففكر قليلا ثم أجابنى

— بأه ده برضه سؤال . . أنا زرت ميت والده . . أى واحدة فيهم؟ — وخشيت أن يلحظ الصلة بين السؤال الأول

والسؤال الأخير خشيت ذلك لأنني اردت ان احترم ارادة علية فى ألا يعلم سر انحدارها الى تلك الفاقة المرعبة . الأرادة التى أوحت بها البقـية الباقية من كبريائها فقلت له

— أصل علية هانم دي وصتني على واحده كانت خدامه عندها . يظهر انك رحت ولدتها فى المحمدي . . حتى بالأمارة دخلت ولقيت "ريحة الأوده وحشه ففتحت الشباك وكسرت" كام اسطوانه كانوا في الارض .. فصاح صديقي الطبيب

— آه . . البنت الصفره دى . . . اسطوانات ايه ياشيخ ؟ دا نت لوشميت ريحة الأوده تدوخ . . ياسيدي تعيش أنت . . البنت دي ماتت النهارده.. جالى خبر دلوقت..

ولم أشعر اذ ذاك الا وسماعة التليفون تسقط من يدي . .

يا لله ! لقد ماتت السيدة المجهولة صاحبة هذه الرسالة ..ماتت السيدة الجميلة التي كانت تعلم منذ صغرها أن جمالها لا يكفى لكى يوفر لها السعادة . . . والتى كانت ترجو الزمان أن يترك عنادها يوما واحـدا . . ولـكنه ظل معاندا حتى أرداها . .

حقا .. لقد كانت امرأة شقية

محمود كامل المحامى

اعلانات قضائية

إنه فى يوم الاربع ١٨ يوليوسنة ١٩٣٤ الساعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية بني حلوة تبع الساحل قبلى سيباع أردب ونصف أذره ملك عبد اللطيف ربيع أحمد خليفه ببنى حلوه نفاذاً للحكم ن ٥٨٦١ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣٧٢ مليم بخلاف النشر بناء على طلب أحمد أفندى خلف بالبلينا فعلى من له رغبة فى الشراء الحضور

فى يوم الثلاث ١٧ يوليو سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ أفرنكى صباحا بناحية الدومه والأيام التالية سيباع زراعة قصب ملك تمام سالم موسي ومحمود سالم موسي من الناحيه بناء على طلب عزيز أفندى بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٤٠٤٨ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٦٢٠ مليم و٣ جنيه بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

إنه فى يوم الثلاثاء ٧ أغسطس سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا والأيام التالية اذا لزم الحال بناحية البربا سيباع اربعة أرادب قمح ومواشى مبينه بمحضر الحجز ملك محمد على فرغلي محمود من البربا نفاذاً للحكم ن ١٨٥٣ سنة ١٩٣٤ مدنى أبوتيج وفاء لمبلغ ١٩٤٦ قرش ونصف بخلاف النشر ملك الشيخ محمد حسين محمد من البربا مركز ابو تيج فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومى ٤ و ٥ أغسطس سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا لما بعدها بناحية الجرايده وفى يوم منه بسوق بلقاس اذا اقتضى الحال سيباع زراعة فدانين قمح مبينين الحدود بمحضر الحجز ملك حسن أفندى بدوي سراج الدين وفاء لمبلغ ٦٠٠ مليم و ١٠ جنيه بخلاف أجرة النشر وما يستجد نفاذا لحكمى الغرامة الصادرين ضده بجلستى ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٣٢ و٢٥ أكتوبر سنة ١٩٣٣ فى القضيه ن ٦٢ سنة ١٩٢٧ والبيع كطلب مجلس حسبي الغربية فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاث ١٧ يوليه سنة ٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية الكوم الاحمر والايام التالية سيباع زراعة ادره شامي وقصب ملك عبد الرحيم على عبد الرحيم وآخر من الناحية كطلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٣٥٢٢ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٨٥٥ قرش خلاف النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ١٦ يوليه ستة ٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية الصلعا مركز سوهاج سيباع مواشي موضحه بالمحضر ملك احمد حسن من الناحيه نفاذا للحكم ن ٥٩١٠ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ وقدره ٧٩٨ قرش خلاف النشر وهذا البيع كطلب ساويرس داورد التاجر بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

إنه فى يوم الاحد ١٥ يوليه سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بجزيرة الدوم أو يوم ٢٢ منه بسوق النجمه والايام التاليه سيباع اردب قمح ملك ابو المجد عبد الرحمن تركى المزارع من الناحيه كطلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٣٩٦٣ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٥١٥ م و ١ ج خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاربع ١١ يوليو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية البتانون مركز شبين الكوم

سيباع زراعة قمح واذره وآلات زراعية موضحه بمحضر الحجز ملك عبد الفتاح مصطفي العشماوى وأخيه مصطفى مصطفي العشماوى من الناحية كطلب الشيخ خليل حسن البسيوني التاجر بتلا نفاذا للحكم ن ١٨٤٢ سنة ٩٣٤ تلا وفاء لمبلغ قدره ١٧٠٥م و ١٠ ج خلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

إنه في يوم الاحد ١٥ يوليه سنة ٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها بالعناسيه بحرى او يوم الاربعاء ١٨ منه بسوق دشنا سيباع زراعة ٦ ط شعير ومواشي ملك احمد محمد همام من الناحيه نفاذا للحكم ن ٥٥٦٢ سنة ٩٣٣ دشنا وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش خلاف ما يستجد كطلب آمنه على همام من الناحيه

فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٧ يوليه سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية شبرا بلوله مركز منوف وفى يوم السبت ١٤ منه بسوق بندر منوف سيباع مواشى موضحه بالمحضر ملك محمود محمد حسين من الناحية نفاذاً للحكم ن ٣٢٩٣ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٢٩٤ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب الشيخ محمود عبد الله الفقى من الناحية .

فعلى راغب الشراء الحضور .

انه فى يوم السبت والاحد ٧ و ٨ يوليه سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التاليه بناحيــة المندره بحري مركز ديروط سيباع ٤ نعجات ملك احمد كيلاني نفاذاً للحكم ن ٦٧٦ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٨٢٢ قرش كطلب سالم على سالم .

فعلى من يرغب الشراء الحضور .

انه فى يوم الاثنين ٩ يوليه سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ صباحا والأيام التاليه أن لزم الحال بجهة عزبة الحربى تبع دمياط سيباع منقولات موضحه بالمحضر نفاذاً للحكم ن ٣٦٠٣ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥ مليم و ١٥٩ قرش بخلاف النشر تعلق المدين على محمد السويسي بناء على طلب محمد افندى يوسف مرزوق التاجر بدمياط .

فعلى كل من له رغبه فى المشتري الحضور.

انه فى يوم الأحد ٨ يوليه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها والأيام التاليه حتي يتم البيع بناحية بهتد تبع مركز سوهاج سيباع جاموسه ملك تفاحــه عبد المجيد من الناحية وفاء لمبلغ ٢٣٠ قرش اجرة النشر نفادا للحكم ن ٤١ سنة ١٩٣٤ استئناف كطلب حضرة الأستاذ شاكر افندى جريس المحامي باسيوط الوكيل عن هلالية حسن ومن معها من الناحية .

فعلي راغب الشراء الحضور .

انه في يوم ١١ يوليه سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الدميره او يوم ٢٢ بسوق النجمه والايام التاليه سيباع جمـل ملك حليمه اسماعيل زيدان من الناحية بناء علي طلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن ٣٨٨٩ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٤٦٠ مليم بخلاف النشر .

فعلى راغب الشراء الحضور .

انه في يوم الاربعاء ١١ يوليه سنة ١٩٣٤ بناحية طما وأراضيها من الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التاليه ان لم يتم البيع سيباع اشياء منزليه وزراعة أدره وقطن ملك محمد ابو الليل يوسف ابو غريب من طما نفاذاً للحكم ن ٧٠٦ سنة ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ١٣١٣٢ قرش صاغ بما فيه النشر والبيع بناء علي طلب الشيخ سيد محمد ثويد التاجر من طما.

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٧ يوليه سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التانية اذا لزم الحال بناحية اولاد عمران تبع الساحه بقبلي سيباع اردبين قمح ملك محمد عبد الله عبد الرحمن حسين خليل وجرن قمح ملك حسين محمد حسين خليل بالناحية نفاذاً للحكم ن ٦٧٢ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٥ مليم وجنيه بخـلاف النشر بناء على طلب احمد افندى خلف بالبلينـا .

فعلى من له رغبة فى الشراء الحضور.

انه فى يوم السبت ٧ يوليه سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ افرنكي صباحا لآخر ذلك اليوم بطوخ طبنشا مركز قويسنا منوفيه وفى يوم الأربع ١١ يوليه سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكي صباحا لآخر ذلك اليوم بسوق قويسنا اذا لزم الحال لذلك بناء علي طلب قلم كتاب محكمة قويسنا الأهليه وبناء على قائمة المصاريف الصادره فى القضيه المدنيه ن ٢٢٠٦ سنة ١٩٣٤ بمحكمة قويسنا الأهليه (ضد) محمد اسماعيل ابو الروس مزارع بطوخ طبنشا منوفيه سيباع اردب ونصف قمح ملك المدين حجز

عليه نفاذاً للقائمه المذكوره اعلاه وفاء لمبلغ ٥٠٠ مليم ١ جنيه قيمة المصاريف المحكوم عليه بما فيها رسم التنفيذ واجرة النشر .

فكل من له رغبة في المشترى عليه الحضور

انه فى يوم الاثنين والثلاث ٩ و ١٠ يوليه سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية عزبة ايوب مركز ديروط والايام التالية سيباع زير لبن حامض وكيله فول وكلتين دقيق قمحا وماكينه خياطه سنجر برجل ملك عبد الملاك واصف وصالح مسعود من الناحية نفاذاً للحكم ن ٤٠٣٧ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٠٨ قرش بناء على طلب لنده صالح من ديروط .

فمن له رغبة في المشتري الحضور .

انه في يوم الخميس ١٢ يوليه سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بنـاحية قلتي الكبري وفي يوم الاربع بعده بسوق اشمون سيباع مواشي وزراعه قمح ملك محمد خطاب ابراهيم من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٥٢١ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٦٣٢ قرش بخلاف النشر كطلب سيده محمد محمد نجم الدين من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاثاء ١٠ يوليه سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ افرنكي صباحا ببندر اسيوط والايام التالية سيباع ماكينة خياطة جزم ملك متولي احمد سليمان من اسيوط وفاء لمبلغ ٧٢ قرش بما فيه النشر نفاذا للحكم ن ٥٠٢٣ سنة ١٩٣٣ جزئي اسيوط بناء على طلب احمد افندي المجيد من اسيوط .

فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ٨ يوليه سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية حتي يتم البيع بناحية نزلة القاضي مركز طهطا سيباع قمح ملك القمص بولس افندي دوس مهد من الناحية نفاذا للحكم ن ١٤٣٦ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٥١ قرش صاغ بما فيه النشر بناء على طلب بولس بسنحر بطرس من الناحية.

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يومي الاربعاء والخميس ٤ و ٥ يوليه سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ افرنكي صباحا لآخر يوم بنـاحية المحرقه مركز العيـاط سيبـاع منقولات منزلية وغلال موضحه بالمحضر ملك منصور حسين القصاص من الناحية نفاذاً للحكم ن ٢٣٦ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٧٥٤ قرش صاغ بخلاف النشر بناء علي طلب الشيخ الهم حسانين عويس التاجر من الناحية .

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٧ يوليه سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ صباحا بناحية الساحل تبع اولاد نجم القبلية وما بعدها ويوم الاثنين ١٦ يوليه سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ صباحا بسوق نجع حمادى العمومى سيباع مواشى ومنقولات وطيور وغلال موضح بالمحضر ملك ابو العلا هلال من الناحية كطلب ابو المجد على احمد من نجع حمادى نفاذاً للحكم ن ١٠٢٩٧ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش بخلاف اجرة النشر .

فليحضر المزايدون للمزايدة

أنه فى يوم الثلاثاء ١٧ يوليه سنة ٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية القلم وقفط مركز قنا وفى نفس اليوم بسوق قفط سيباع نحاس وأشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز تعلق احمد حامد دنقل و عبد الرحيم حامد دنقل المزارعين من الناحيه نفاذا للحكم ن ٣٤٥ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٢٢٢ قرش خلاف النشر كطلب الشيخ حفنى سلامه محمد القويضي التاجر بالناحيه

فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحـد ٢٢ يوليو سنة ٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية مشتول السوق موكز بلبيس سباع مواشي موضحة بالمحضر ملك محمود عبد الله حطب من الناحيه نفاذا للحكم ن ٧٤٤ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٤١ قرش بخلاف النشر كطلب الست نحيه بنت محمد على حطب من الناحيه

فعلي راغب الشراء الحضور




امون
شركة سجاير محمود فهمى بمصر
امون
M. FAHMY CAIRO
سيجارة
سيدى ...
شركة لوتس للاعلان